

LA REVISTA DE LAS GRANDES SERIES

Nº31

175 ptas.

# CIMOC

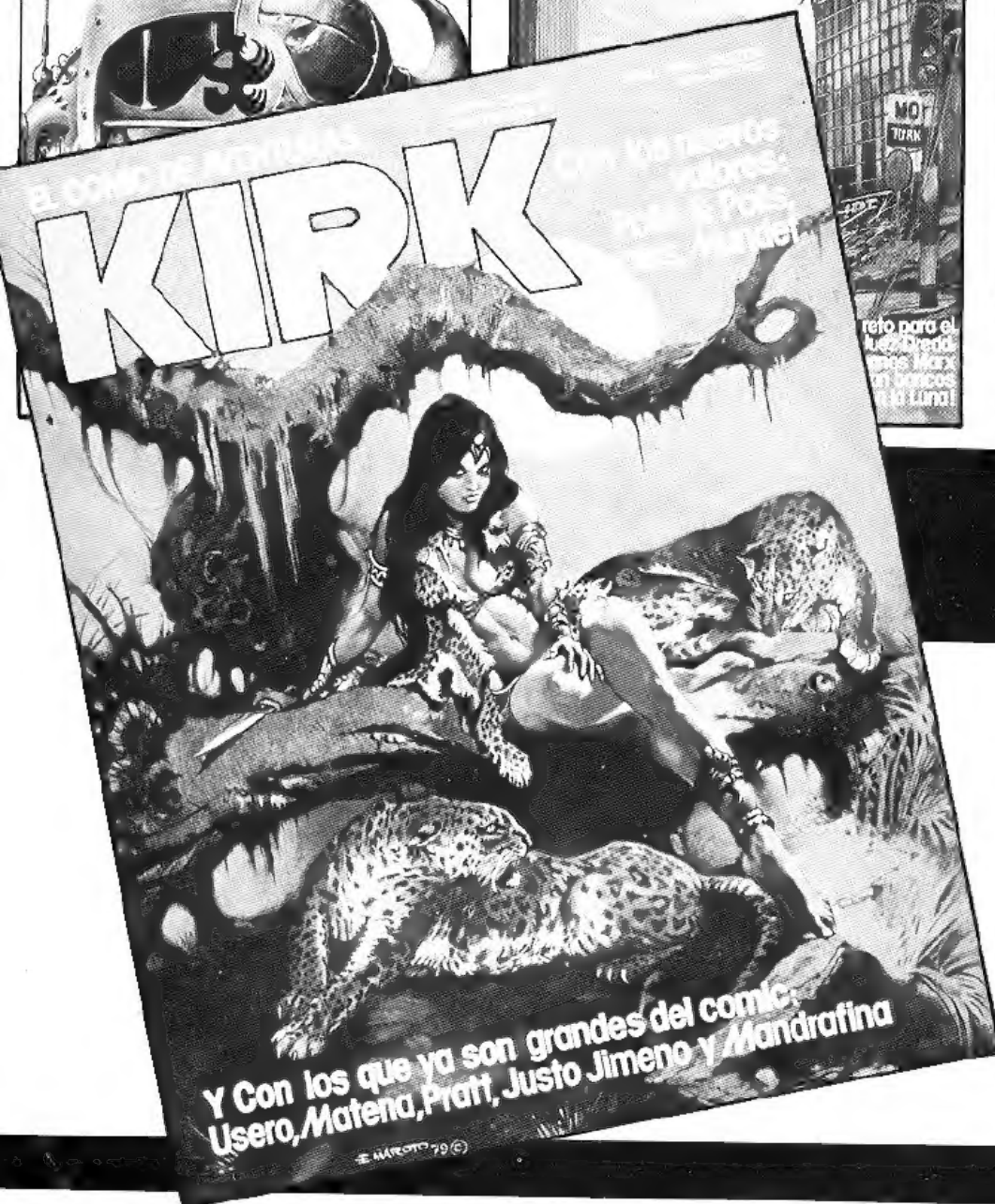
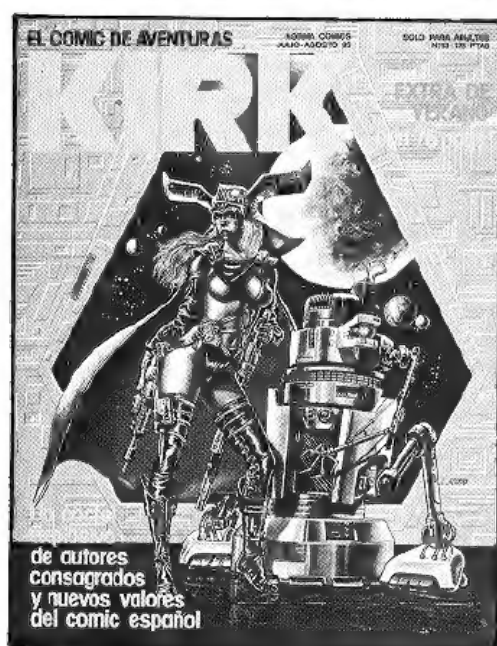
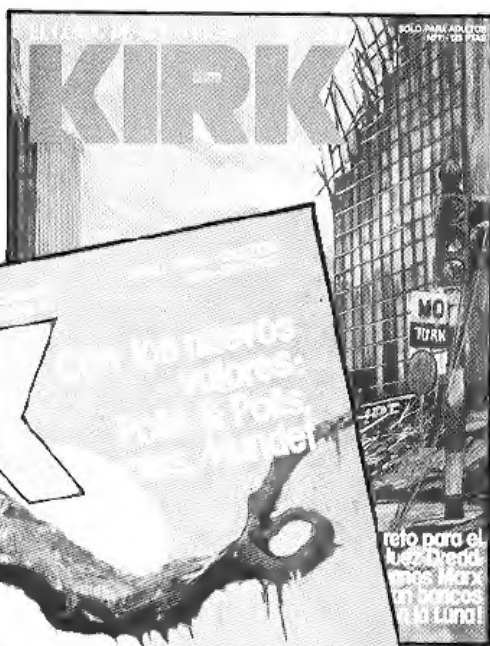
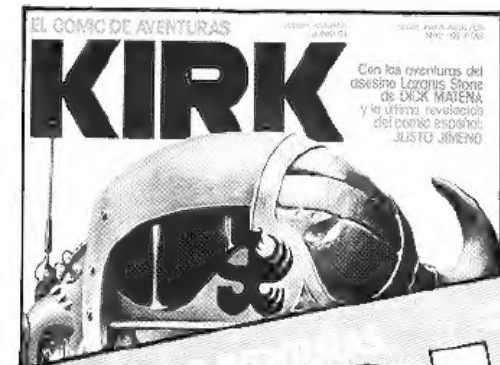
NORMA COMICS  
PARA ADULTOS  
SEPTIEMBRE '83



La Habana,  
la 2ª Guerra Mundial,  
y el Mundo Futuro,  
vistos por  
nuestros autores.



# ¿QUIEN DIJO QUE EN COMIC ESTA TODO DICHO?



## KIRK

Un cóctel  
explosivo de  
autores  
consagrados y  
jóvenes valores  
de la historieta.

**MATENA, ORTIZ, PRATT, USERO, MANDRAFINA, JUSTO JIMENO, POLLS, MUNDET, VÁZQUEZ DE PARGA, PEREZ NAVARRO, RAMON GONZALEZ.**

# EDITORIAL CIMOC 31 SUMARIO

Los años deberían empezar en septiembre o lo que es lo mismo, las vacaciones y el verano tendrían que ser en diciembre, porque la verdad es que desde los escolares hasta nosotros, gente de mal vivir y comiqueros empedernidos, nos planteamos los años a partir del otoño. No les extrañe pues que les hablemos de proyectos, puesto que en estas fechas es cuando se gestan la mayoría. Observarán que en este número no aparecen las tribulaciones del Mercenario y sus pruebas, pero no teman, cuando ustedes nos lean **Segrelles** habrá terminado ya su álbum y en los dos próximos ejemplares aparecerán los capítulos restantes de esta fantástica aventura. Aunque no creemos que haya motivo de queja razonable puesto que ahí está un nuevo episodio de «Sarvan» de **Bernet y Segura** y un nuevo capítulo de «El Pescador», una serie que en tres números y a juzgar por las cartas recibidas se ha ganado el favor de los lectores.

**Manfred Sommer** ya tiene a punto de caramelo la nueva aventura de «Frank Cappa» y **Leopoldo Sánchez** nos ha prometido una larga historia de «Bogey» que ya ha sido escrita por **Antonio Segura**.

Finaliza en este número el primer ciclo de las «Memorias de Mr. Griffatón» de **Rubén Pellejero** y **Jorge Zentner** y comienza una nueva serie de siete capítulos de nuestro conocido tándem argentino, **Enrique Breccia** y **Carlos Trillo**, por lo que damos un descanso hasta la primavera a «Alvar Mayor».

Siguen con nosotros el recién incorporado «O'Brien» de **Toni Deu** y **Linton Howard** y los vericuetos del «Prisionero de las Estrellas» y su encantadora compañera «exterior», del maestro **Font**.

Y para acabar con los proyectos más inmediatos, tenemos en cartera una nueva serie policíaca de **Andreu Martín**, la colaboración regular del pianista **Tha**, la última serie de **Milazzo** y **Berardi** (¿se acuerdan de ellos?) y una trepidante aventura de un nuevo personaje, «El Extranjero», de **Tacconi**, un visitante del futuro que recalca en medio de la primera guerra mundial. Nos va la marcha. ■



## PORTADA:

Luis Royo

## 4 ACTUALIDAD CIMOC

Joan Navarro

## 8 EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS

Alfonso Font

## 16 ORO BLANCO

E. Breccia y C. Trillo

## 24 LA CIMA DEL MUNDO

Toni Deu y Linton Howard

## 35 EL PESCADOR

Rotundo y Barreiro

## 43 SARVAN

Jordi Bernet y A. Segura

## 51 NOVEDADES S.F.

Alejo Cuervo

## 54 LA HABANA

Pellejero y Zentner

## 64 UNA MORAL

Saladrigas y Zentner

## 66 LECTORES

Profesor Sigrid

## 68 HOMBRE

José Ortiz y A. Segura

## 82 SECUENCIAS

Carlos Giménez

Editor: Rafael Martínez  
 Director: Joan Navarro  
 Diseño Gráfico: Pasqual Giner  
 Rotulistas: Fernando Fernández,  
 Enric Franch y Enrique Torres.  
 Secretaria: Flor Castellanos  
 Imprime: LEVSA-Giesa (Bilbao)  
 Giesa (Barcelona): Tel. 218 12 00  
 Distribuye: COEDIS, Valencia, 245,  
 Barcelona  
 ISBN: 84-85475-01-1  
 D. Legal: B.9384-81  
 © 1983 by Norma y L'Isola Trovata  
 © 1983 de los autores de cada  
 historieta o artículo.  
 NORMA COMICS  
 Alí Bey, 11, Barcelona-10



# ACTUALIDAD

## CIMOC

### BIBLIOGRAFIA FUNDAMENTAL

POR JOAN NAVARRO

En los últimos años se escribe mucho más sobre comics que anteriormente, tanto en las revistas de historietas como en la prensa o en los fanzines. Basta con repasar la colección de **Cimoc** donde se han ido publicando diversos artículos, la mayoría de ellos de **Salvador Vázquez de Parga**, o la serie de «Héroes del Far West», del mismo autor, publicada en todos los números de **Kirk**, o los artículos de **Antonio Martín** y **Ramón de España** en **Cairo**, para darse cuenta de que en esta casa nos hemos preocupado de este apartado de información general sobre el comic. Revistas como **Totem**, han mantenido desde su origen una sección fija de comentarios y críticas, obra en su mayoría de **Javier Coma**. Y hoy de entre las veinte revistas de comics para adultos que coexisten en los kioscos, la mayoría se ocupa del tema. Hablar por tanto de bibliografía sobre comics con carácter exhaustivo nos llevaría a mencionar cientos de artículos, sin contar con las cada vez más numerosas secciones de prensa diaria y de revistas de información general o los fanzines y publicaciones especializadas tipo «**Sunday**», «**Bang**» o «**El Wendigo**». Pero hay además una serie de libros publicados en España que tratan sobre comics desde muy diversos aspectos, la mayoría de los cuales pueden encontrarse con facilidad en las librerías especializadas ya que han sido editados en los últimos años. Son todos ellos casi de lectura obligada para el aficionado al comic ya que a través de ellos se puede uno acercar al conocimiento de la historieta, tanto en su historia como en su lenguaje. Hay que empezar mencionando a los pioneros en nuestro país, a **Luis Gasca** por «**Tebeo y cultura de masas**» (1966) y «**Los Comics en España**» (1969), y a **Terenci Moix** por «**Los Comics, arte para el consumo y formas pop**» (1968). De estas tres obras, sólo «**Los Comics en España**» editada por **Lumen** a gran formato, puede encontrarse aun hoy, siendo de interés este volumen por la gran

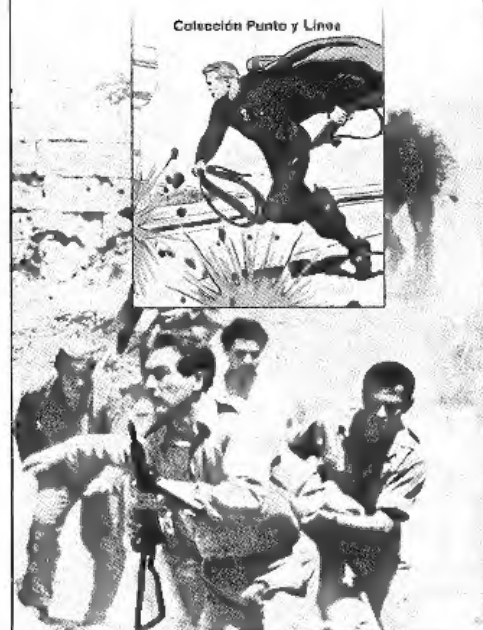
cantidad de ilustraciones e historietas que en él se reproducen ya que no pueden tomarse con absoluta certeza la mayoría de los datos que se citan. Inmediatamente después a los anteriores apareció «**El Lenguaje de los comics**», un libro fundamental para iniciarse en los comics en todos sus aspectos, obra de un especialista en cultura de masas y de la imagen: **Román Gubern**. El libro aborda diversos



temas: el origen de los comics, la industria de la producción y distribución de comics, las conexiones del comic con la novela y el cine, y un análisis del lenguaje gráfico y literario de la historieta, erudito y divulgativo a la vez. Esta obra cuenta con varias ediciones y es fácilmente encontrable en cualquier librería ya que ha sido publicado en la colección «**Ediciones de Bolsillo**» número 195, a un precio muy asequible. A medio camino entre el análisis del comic, las relaciones de éste con otros medios y la historia general, está la obra breve de **Javier Coma** «**Los**

comics, un arte del siglo xx» (1978), editado por **Guadarrama** en la colección **Punto Omega**. En él se tocan temas poco conocidos y en general se lee de un tirón con interés.

Javier Coma  
**Del gato Félix al gato Fritz**  
Historia de los comics



Del mismo autor y en la colección **Punto y Línea** de **Gustavo Gili**, es la historia de los comics titulada «**Del Gato Félix al Gato Fritz**», dedicada especialmente a los comics norteamericanos y en particular a analizar dieciocho de los personajes más representativos del mismo, como «**Little Nemo**», «**Mickey Mouse**», «**Popeye**», «**Blondie**», «**Flash Gordon**», «**Terry y los Piratas**», «**The Spirit**», «**L'Il Abner**» o «**Los 4 Fantásticos**»,

**O. Masotta**

**LA HISTORIETA  
EN EL  
MUNDO MODERNO**



con lo que pueden leerse independientemente los apartados de mayor interés para el lector o toda la obra completa, en la que destaca el análisis ideológico desde el punto de vista del autor, del comic USA.

Otra historia general del comic que escrita en 1969 ha sido editada recientemente por Paidós en España, es «La Historieta en el Mundo Moderno», obra del autor argentino **Oscar Massotta**, en la que sobresale el capítulo dedicado a la historieta en Argentina, el análisis de «Dick Tracy» («las desventuras del delito») y el apartado referente a la historieta en Europa.

En lo que atañe a nuestra historieta, a la española, hay dos obras imprescindibles que en cierto modo se complementan, más por el espacio cronológico que abarcan que por su intención y contenido: «Historia del comic español, 1875-1939» de **Antonio Martín** y «Los Comics del Franquismo» de **Salvador Vázquez de Parga**. La primera, editada en 1978 por Gustavo Gili en la excelente y cara colección «Comunicación Visual» es una auténtica obra de investigación histórica del nacimiento del comic en España hasta la guerra civil, en la que **Antonio Martín** ha aportado una ingente cantidad de datos desconocidos hasta su publicación, desempol-

#### Historia del comic español: 1875-1939

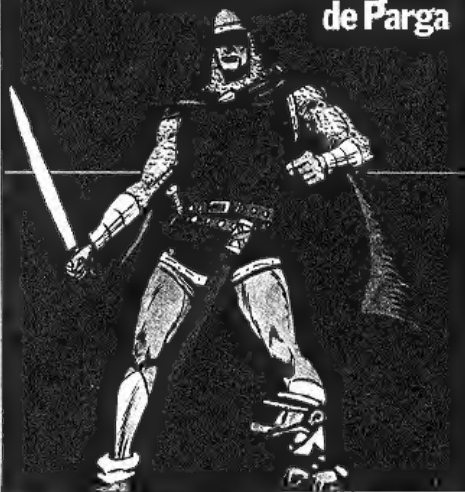
Antonio Martín  
Colección Comunicación Visual



vando las obras de multitud de autores fundamentales para una mejor comprensión de los orígenes de nuestra historieta. Analizando el contexto en el que evoluciona el medio y las posibilidades técnicas con que en cada momento cuenta.

La obra de **Vázquez de Parga**, editada por Planeta en la colección Textos en 1980, abarca un estudio de los condicionamientos del comic en la España franquista, a la vez que analiza por separado el género de aventuras y el humorístico, en el que destacan los apartados dedicados a los autores

#### Salvador Vázquez de Parga



del «Pulgarcito», Figueras, Puigmi-  
quel y Vázquez.

Hay otros libros más delimitados a un tema concreto, como pueden ser los de **José Antonio Ramírez**, «El comic femenino en España» (Cuadernos para el Diálogo, 1975) y «La Historieta cómica de postguerra» (idem anterior), ambos más difíciles de encontrar hoy por estar descatalogados. Como ampliación del conocimiento de la historieta española hay dos obras curiosas: «Y nos fuimos a hacer viñetas» de **Javier Coma** (Penthalon, 1981) con doce apartados dedicados



a otros tantos dibujantes españoles, tales como **Jesús Blasco**, **Julio Ribera** o **Carlos Giménez**, y el «Catálogo del

Tebeo en España» (Club Amigos de la Historieta, 1980) en el que se relacionan las 1500 colecciones de tebeos aparecidas entre 1915 y 1965, con sus autores y datos mínimos necesarios para el archivo.

#### CATALOGO DEL TEBEO EN ESPAÑA

1915-1965



CLUB AMIGOS DE LA HISTORIETA

Lógicamente no sería justo cerrar este breve comentario sin hacer referencia a la «Historia de los Comics» en fascículos, que desde principios de año viene publicándose bajo la coordinación de **Javier Coma** y que, por estar en la mente de todos y en el kiosco de la esquina, a ella nos remitimos.

Si se aprende todas las obras citadas de memoria, garantizamos la licenciatura en comics en la primera facultad en que se instaure.





# T E T I P O S

➔ El suplemento dominical de «El Periódico» de Barcelona, viene publicando desde hace varias semanas la adaptación al comic de «Marco Polo» realizada por **Jesús Blasco** con su calidad habitual, en color. La historieta fue realizada hace seis años para editorial Bruguera y publicada en la serie «Joyas Literarias Juveniles». ●

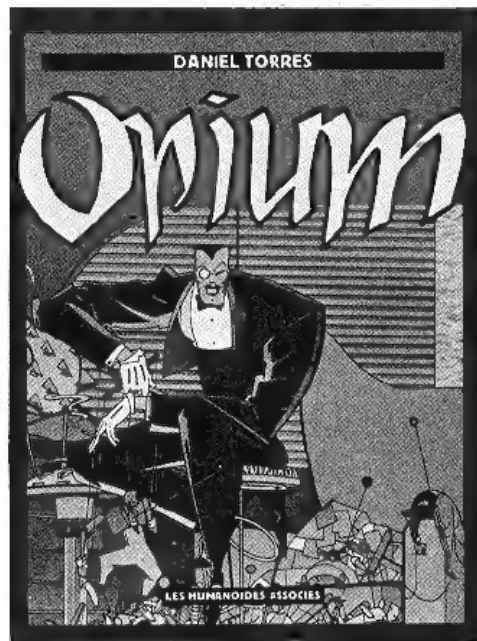
□ □ □



➔ Siguiendo con el maestro **Blasco** hay que destacar su incansable actividad, pues a su condición de presidente del Salón del Comic de Barcelona y a su actividad profesional hay que añadir el carácter de representante del comic español en el extranjero que está adquiriendo. Hace tres años encabezaba la expedición española a Angoulême, el pasado año recibía el «Yellow Kid» en Lucca y ahora acaba de participar en el Salón de Lisboa, como único invitado oficial extranjero, recibiendo el premio «Mosquito» al mejor dibujante extranjero. En Portugal se conoce tanto a «Cuto» que se le ha bautizado como al «héroe ibérico» por excelencia. Nos contaba **Blasco** a su regreso que Jorge Magallanes, locutor radiofónico, había llegado en su día a realizar programas serializando las aventuras de «Cuto» en Angola y Marruecos. Mientras, **Rafa Martínez** se ha traído de Italia las revistas de la semana y en una de ellas, recién aparecida y de multitudinaria tirada, «Full», hemos encontrado una de las recientes craciones de **Jesús Blasco** «Pacaguara». ●

□ □ □

➔ Ha sido publicado ya en Francia el álbum de **Daniel Torres**, «Opium» en la colección «Pied Jaloux» de los Humanoïdes Associés, una colección lujosa para este joven autor cuyo primer álbum fue publicado por Futurópolis («L'Ange Dé-



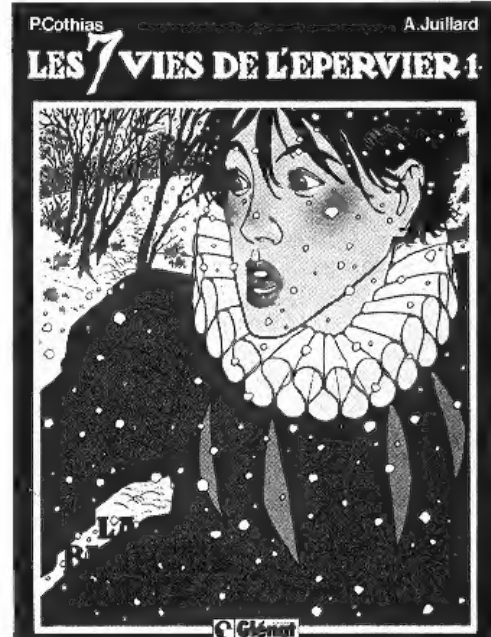
chu») y que este otoño va a comenzar a publicar en la revista «A Suivre» su última obra, «Tritón». Serie ésta en la que en la actualidad está trabajando y cuyo segundo episodio aparecerá próximamente en la revista «Cairo» en España. ●

□ □ □

➔ Se celebró en Almansa con notable éxito de público las primeras jornadas del comic, a finales del mes de junio. A ellas asistieron como invitados **Sento**, **Max** y **Oniyú**, que participaron en las dos mesas redondas que se celebraron. El público que visitó la exposición de originales fue de todas las edades y según parece ya es seguro que el año que viene se repetirán

las jornadas con un nuevo aliciente, un fanzine local que ya está en marcha. ●

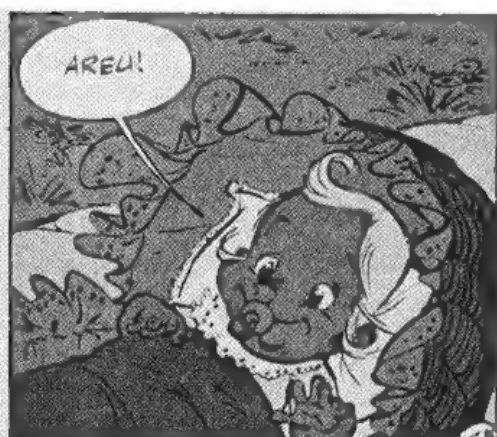
□ □ □



➔ Desde el número 62 de la revista francesa **Circus** se publica una apasionante serie, por el momento, obra de **Jacques Martin** (el autor de «Alix») como guionista y dibujada por **André Juillard**, un excelente historietista desconocido hasta la fecha en España y autor de dos series de ambientación medieval: «Bohémond de Saint-Gilles» y «Les 7 vies de l'épervier», serie esta última de la que **Glénat** acaba de editar el primer álbum. La historieta que aparece en **Circus**, «Arno» transcurre en la época napoleónica y según palabras de **Henri Filippini** puede ser un éxito comparable al de los «Pasajeros del Viento» de **Bourgeon**. ●

□ □ □

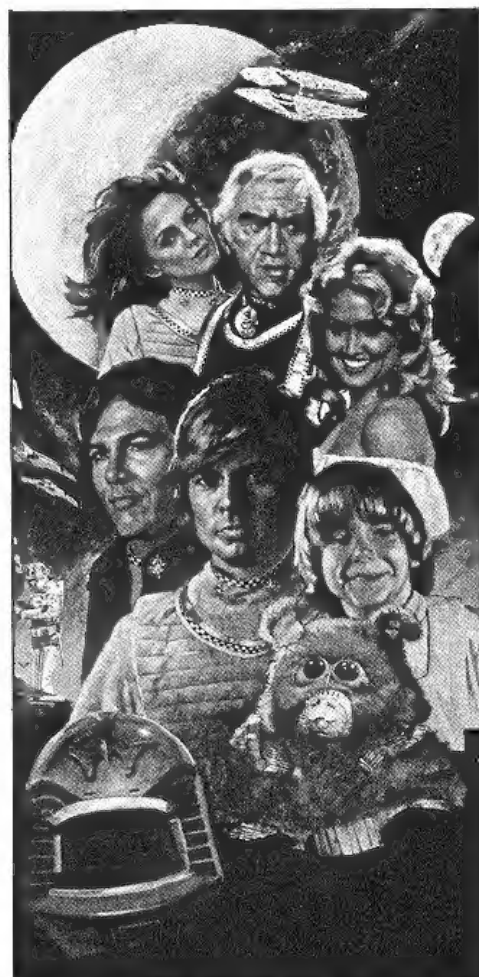
Ha comenzado a publicarse en la revista juvenil holandesa «Eppo» y es de



suponer que también en Francia, la nueva aventura de «Astérix», «El Hijo de Astérix», obra de **Albert Uderzo**. Es de esperar que no tardemos mucho en ver publicado el álbum en España. Un servidor, que para cuando ustedes lean estas líneas será padre por primera vez, se confiesa interesado por el tema...●

□□□

➡ Desde el pasado 9 de agosto ha comenzado a emitirse por televisión en la programación de sobremesa la serie americana de ciencia ficción «Galáctica» que constará de diecisiete capítulos de una hora de duración y otros tres de dos horas. En España se estrenaron dos películas del mismo título, a finales de 1978 aprovechando la moda impuesta por «La Guerra de las Galaxias». La serie televisiva estará protagonizada, al igual que la



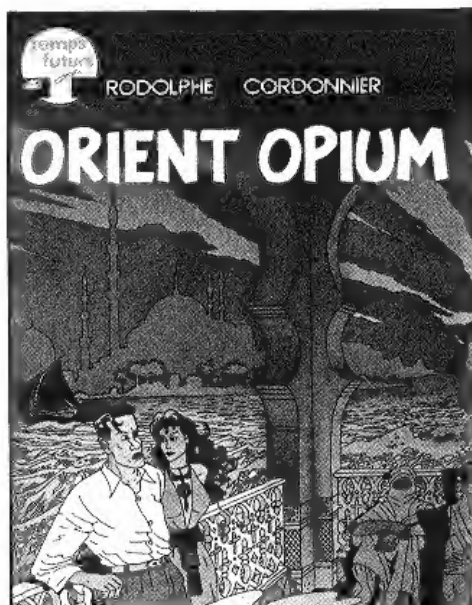
cinematográfica, por **Lorne Greene** y narra las peripecias de una gran nave espacial de más de un kilómetro de longitud en la que viajan los últimos supervivientes de la raza humana que ha sido arrasada por los «Cyclones», criaturas metálicas de lo más canallésco. La nave Galáctica intenta encontrar el punto de origen del que se sabe surgió la raza humana, es decir el planeta Tierra. Según el productor de la serie **Glenn Larson**, «plantea un éxodo del futuro o quizás algo que podía

haber sucedido a nuestros antepasados». Como detalle anecdótico destaca el vestuario de los «humanos», bastante similar al de la serie de comics «Imperio de Trigan».●

□□□

➡ Hemos recibido el número 10 del fanzine de información sobre la S.F. «Tránsito» (República Argentina, 10. 5.º 2.ª. Barcelona-23). 64 páginas de información imprescindible para los fans del género, con un apartado especial de comics dedicado al Salón de Barcelona y portada de **Manfred Sommer**.●

□□□



➡ La prestigiosa librería especializada en comics y S.F. de París «Temps Futurs» (rue Dante, 8) se ha iniciado en el campo de la edición con una colección de álbumes muy bien editados, entre cuyos primeros títulos destaca «Orient Opium» de **Rodolphe y Cordonnier**.●

□□□

➡ A partir del 15 de setiembre el **Club Amigos de la Historieta** estrena nuevo local social en Barcelona, en la calle Aribau, 284. El local permanecerá abierto todos los días, continuando la tradición de las reuniones semanales todos los jueves a partir de las siete de la tarde, ofreciendo múltiples servicios para los socios del citado club, entre los que no se incluye ni la sauna ni el relax...●

□□□

➡ Dos nuevas librerías especializadas han abierto sus puertas en Madrid, «El Aventurero» (Toledo, 15-17) y «Madrid Comics» (Gran Vía, 55) y es muy posible que para cuando este comentario se publique, la librería «Totem» haya cambiado el nombre por librería «Camelot».●

Joan Navarro

*entre nosotros*

Con esta calor sofocante y húmeda de Barcelona a uno no se le ocurre nada más que pensar en países tropicales, en playas con palmeras, en nativas serviciales y sonrientes, pero también se me pasa por la mente cuán peor lo deben estar pasando los pekinenses en sus barcos-hogares, amontonados como cuando viajamos en metro en una hora punta, sólo que ellos siempre y ya que estamos en Japón, quiero escribir estas líneas sobre el mercado del comic en este país, que es ciertamente peculiar como veréis.

Todo empezó cuando me enteré que los japoneses que encabezan las listas de la declaración de renta eran dibujantes de comic. Me pareció sorprendente y conseguí la información que os resumo en esta columna.

Resulta que cuando una serie funciona en el Japón el dibujante debe dibujar unas 300 páginas mensuales, comprometiéndose mediante contrato oficial el dibujante y su agente con el director a no fallar en las fechas de entrega. Lógicamente el dibujante se rodea de un equipo que le encuadra páginas, le hace fondos, le pasa a tinta éstos, etc., pero como el trabajo es arduo, es bastante normal que no se cumplan los compromisos adquiridos con el editor y aquí viene el original de la noticia: el editor tiene derecho a encerrar al dibujante en una habitación y obligarle a dibujar hasta cumplir lo pactado sin permitirle salir de la misma. Ahora bien, el editor debe estar con él y el dibujante sólo puede descansar cuando lo haga el editor.

Se da la circunstancia de que sólo son dos los dibujantes famosos japoneses que han conseguido salir del círculo de la producción mensual de 300 páginas, retirándose ambos a vivir el resto de sus vidas en países tropicales, de los de palmeras y chicas sonrientes, a disfrutar del dinero acumulado, mientras que todos los demás siguen trabajando, haciendo pelis, y poco a poco van desplomándose víctimas de ataques cardíacos, y es que no es para menos y ya se sabe, la avaricia rompe el saco.

Nosotros por nuestra parte solicitamos apoyo a nuestros lectores pidiendo que nos envíen cartas solicitando más páginas de sus autores preferidos, a ver si así no nos vemos obligados a encerrarlos...

*R. Martínez*



# EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS

## capítulo 10: "LA CIUDAD" (2)

ALFONSO  
© FONT 83

Y AHORA,  
¿QUÉ  
HACEMOS?...  
EMPIEZO  
A RESPIRAR  
MAL...

¿Y TÚ  
ME PREGUNTAS  
QUÉ HACEMOS?...  
¿TÚ?

¿SÍ?...  
¿QUÉ PASA?...  
¿COMO SALIMOS  
AHORA DE ESTA  
LATA?... ¿EH?...  
¿CÓMO?...  
¡OH, MALDITA SEA!  
¿SIEMPRE ME  
METES EN  
LIOS!...

ESTE...  
¿Y NO SE  
TE OCURRE  
PENSAR  
PARA QUE  
TIENES ESA  
ESPECIE  
DE CAÑON  
ANTI-AEREO?...  
¡ÚSALO!

¿AGÜÍ DENTRO?...  
¿TÚ ESTAS LOCO?...  
¿ESTO ESCUPE UNAS  
GUINDILLAS DE PLOMO  
ASÍ DE GRANDES?...  
¿Y A QUE VELOCIDAD!  
¿SI EMPIEZA A  
REBOTAR!...

¿NO LO  
HARÁ?...  
¿REVENTARÁ  
LA CERRADURA!  
¿LA CERRADURA  
ES SU ÚNICO  
PUNTO DÉBIL!...

¡AAAH! ¿QUIEN ME  
MANDARÍA A MÍ?...  
¿ESTA BIEN!  
¿TE HARE CASO  
UNA VEZ MÁS?...  
¿PERO SI SALE  
MAL!...

¿SI  
SALE MAL  
NO HABRÁ  
PRÓXIMA  
VEZ!  
¿QUIERES  
TIRAR YA!?

ESTA BIEN  
ESTA BIEN  
ALLÁ VAMOS

BANG!!

BRANGH!  
CLANG!

ESTA VEZ LAS  
TENIDO RAZÓN...  
PERO, ¿NOS HABRÁN  
OÍDO?

¿LOS POLICIAS?...  
NO... ESOS  
HARÁN RATO QUE  
SE HAN  
LARGADO, Y...





...Y LA ESTACION ESTÁ VACÍA...



ATRAPORTE  
WAY UNICA  
SURTA

HA... HA DEBIDO LLEGAR ALGUN TREN...

!?

?!?



¿QUEJES SON ESOS ESTRAFALARIOS? ¿QUE HA SIDO ESA EXPLOSION?...

¿NO HA OIDO EL DISPARO?...

¡OH!

¿EH! MIREN ESA PISTOLA DE MUSEO!

¿SON EXTERIORES!

¿EXTERIORES!

¡¡¡¡¡...



¿EXTERIORES! ¿AQUÍ!!  
¿ESTO ES YA DEMASIADO!  
¿ESA CHUSMA ES CADA VEZ MÁS ATREVIDA!  
"¿YO SOY PARTIDARIO DE LINCHARLOS Y SACARLOS FUERA, AL SOL, A DONDE PERTENECEN..."

¿!usted ES UN PROTORADICAL!!  
¿USTED LO SOLUCIONA TODO LINCHANDO A LOS DEMÁS!  
¿NO ES ESO?



¿ADH! PERO, ¿A QUIÉN TENEMOS AQUÍ?...  
¿UN MARICA REVISIONISTA!  
¿USTED ES UN DÉBIL CAPAZ DE PERMITIR QUE UN EXTRANJERO SE COMA EL PAN DE NUESTROS HIJOS!...

¿DE QUÉ HIJOS HABLAS, IMPOTENTE?...  
¿USTED SI QUE ES UN DÉBIL MENTAL!  
¿A VOSOTROS, LOS RADICAS, OS ASUSTA TODO LO QUE NO ENTENDEIS!... Y LO SOLUCIONAIS DESTRUYENDO!



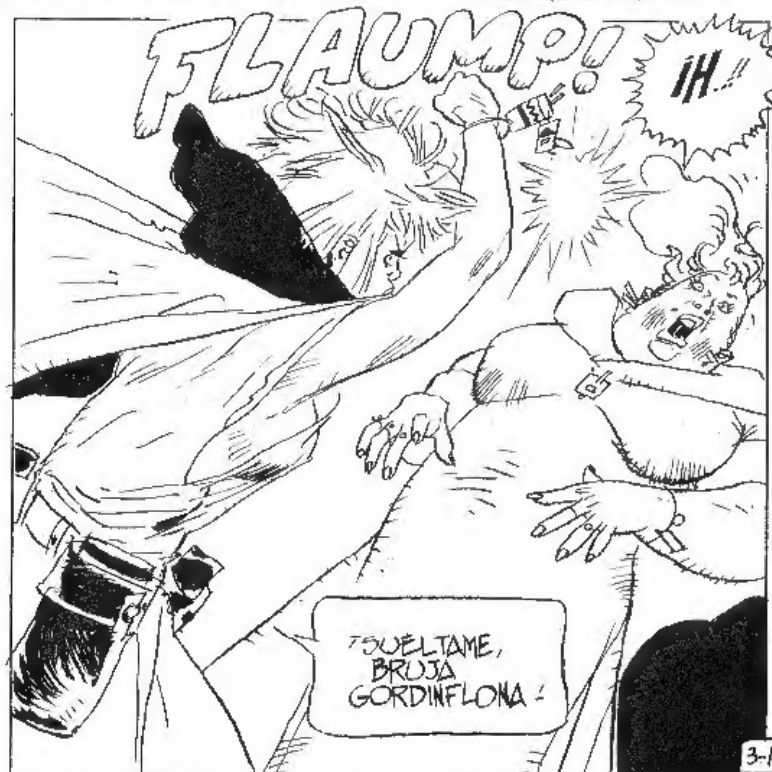
¿COMUNISTA!

¿DALE FUERTE!

¿Y QUE DEMUESTRA CON ESO, EH?  
¿QUE?...  
¿IMBÉCIL!

GH!

!!!?







¡ASI DEFENDEIS  
NUESTROS DERECHOS!  
¡NOS ATACAN A  
NOSOTROS PORQUE  
SOMOS INCAPACES DE HACER  
FRENTE A UNA INVASION  
PROVOCADORA DE EXTERIORES!

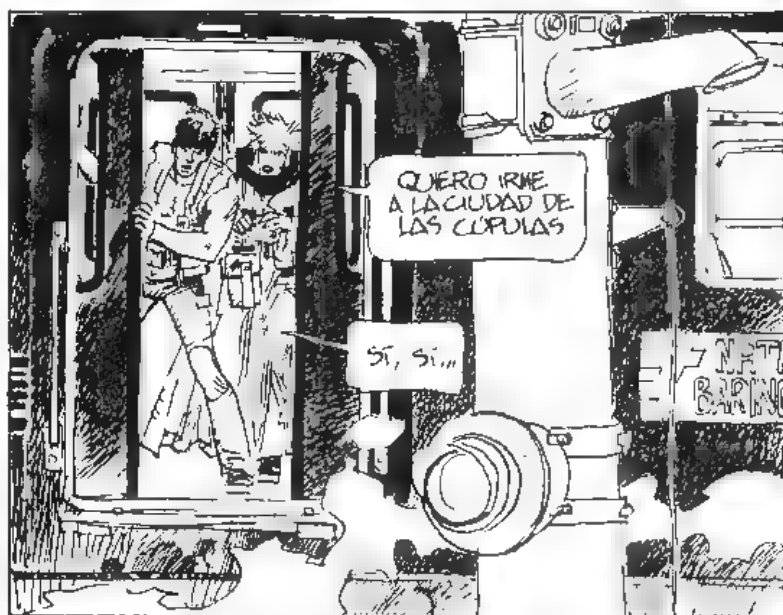
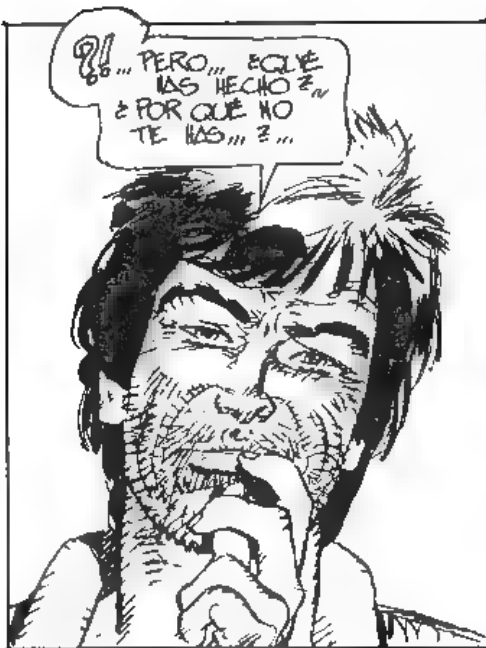


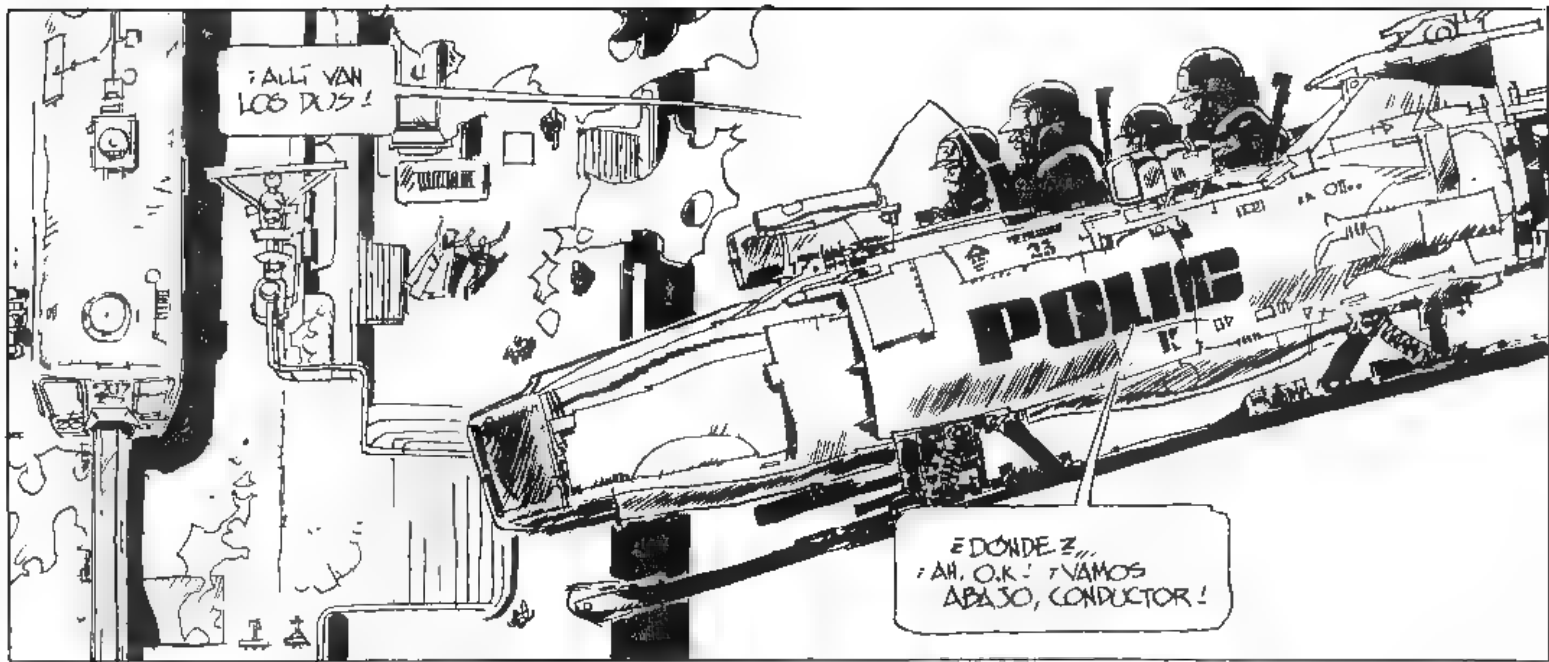
¡ALTI! ¡SON LOS  
DOS EXTERIORES QUE  
BUSCAMOS!  
¡DEJAD ESTO Y VAMOS  
POR ELLOS!













"UN COMPLEJO  
COMPUERTO QUÍMICO  
DE EFECTOS CÍCLICOS...  
CUANDO MENOS  
LO ESPERES  
¡EAS!"  
UN ATAQUE CON PARÁLISIS  
MUSCULAR Y ALUCINACIONES  
MUY VIVIDAS"  
UNO CREE VIVIR SU  
PESADILLA"



¿¿¿TE  
OCURRE  
ALGO?!

"...LAS...  
LAS ALUCINACIONES!  
LA DROGA!  
LA DROGA HACIENDOME  
CREEER LO QUE NO ES!  
LO QUE NO EXISTE!"



"¡NO... NO...!  
NO QUIERO!  
NO QUIERO!  
¡E!... DI-DIME  
UNA COSA!"

EQ-QUE TE  
OCURRE...?  
¿QUE?!



TU...  
¿ESTAS...  
ESTAS REALMENTE  
AHÍ?!  
¿EXISTES  
DE VERAS?!

¿DIME!!  
¿ERES  
REAL?!



FIN DEL CAPITULO DÉCIMO

# ORO BLANCO



*Un cuento  
de enamorados*

Gurón: CARLOS TRILLO  
Dibujos: ENRIQUE BRECCIA  
1A



ASÍ QUE DE  
NUEVO, ¿EH?

ASÍ QUE APARECES  
OTRA VEZ PARA ILUM.-  
NAR ESTE MUNDO DE  
PORQUERÍA?

¿SIEMPRE  
ACOSTUM-  
BRAS HABLAR  
SOLO, VIEJO?

¿SOLO?

¿CÓMO SOLO?  
¿ES QUE NO VES  
A MIS FANTAS-  
MAS?

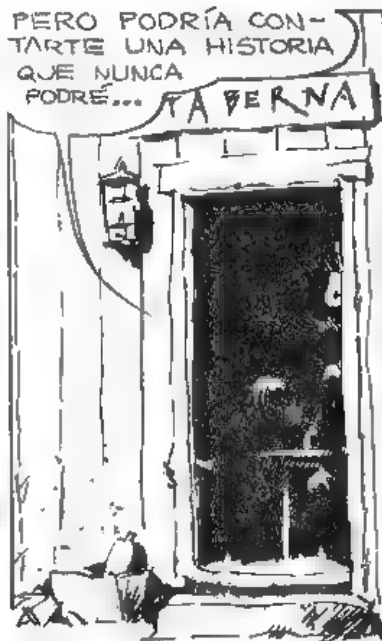
JA, JA, EL  
HAMBRE TE HACE  
ALUCINAR. VEN, TE  
INVITO A DESA-  
YUNAR.



ACABO DE DESEMBARCAR EN MANAOS DESPUÉS DE CASI UN AÑO EN EL MAR Y NO TOLERO LA SOLEDAD. ASÍ QUE YO TE PAGO UN PLATO DE COMIDA Y UNA BOTELLA DE GINEBRA SI TÚ A CAMBIO ME CUENTAS ALGÚN CUENTO.



NO RECUERDO NINGÚN CUENTO.



PERO PODRÍA CONTARTE UNA HISTORIA QUE NUNCA PODRÉ...



...APARTAR DE MI CABEZA PORQUE ES MI HISTORIA Y ME PERSIGUE Y ME ACOSA DESDE HACE MUCHOS, MUCHOS AÑOS. TÚ SABES QUE AQUÍ, EN MANAOS, HUBO GENTE MUY RICA.



CUANDO SEAMOS UN POCO MAYORES NOS CASAREMOS, ¿VERDAD, DIEGO?

SÍ, MARÍA.



ENTRE ESA GENTE ESTABAN NUESTROS PADRES. CREO QUE MARÍA Y YO NOS ENAMORAMOS AL NACER.



HOY ESTÁS  
MÁS HERMOSA  
QUE NUNCA,  
MARÍA.

A TUS OJOS,  
SOLAMENTE,  
MI AMOR.



HASTA QUE UN DÍA-YO TEN-  
DRÍA 18 AÑOS-MI PADRE DECI-  
DIÓ QUE TODA NUESTRA FAMÍ-  
LIA VIAJARA A EUROPA;  
NUESTRA MADRE Y ÉL PARA  
DISFRUTAR NUEVAMENTE DE LA  
CIVILIZACIÓN, YO PARA ESTU-  
DIAR EN UN COLEGIO IM-  
PORTANTE.

PERO...  
¿Y MARÍA?

SI VUESTRO  
AMOR ES TAN  
INTENSO, ELLA  
TE ESPERARÁ  
A QUE REGRE-  
SES A BUS-  
CARLA...

¡NO!



PERO FUE "SÍ", Y DESPUÉS  
DE JURARNOS AMOR ETERNO,  
PARTÍ CON MI FAMILIA  
RUMBO A EUROPA.

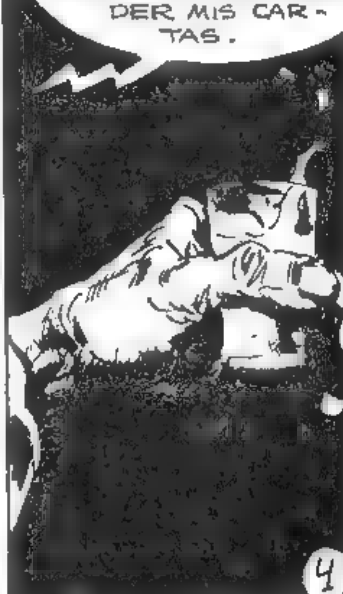


YO VOLVÍ CUATRO  
AÑOS DESPUÉS DE  
ESE VIAJE A BUSCAR  
A MARÍA.



JE, JE.

Y VOLVÍ ATORMEN-  
TADO POR SU SI-  
LENCIO DE CASI UN  
AÑO SIN RESPON-  
DER MIS CAR-  
TAS.



TAL VEZ HA DEJADO DE  
AMARME Y NO SE...

...ATREVE A DECÍRMELO.  
QUIZA OTRO HOMBRE  
HAYA APARECIDO EN  
SU VIDA.

¡EH, SEÑOR!  
¡AGUARDE!  
SU EQUIPAJE!

NO  
TENGO  
TIEMPO.

DEBO  
IR A LA  
CASA DE  
MARÍA.

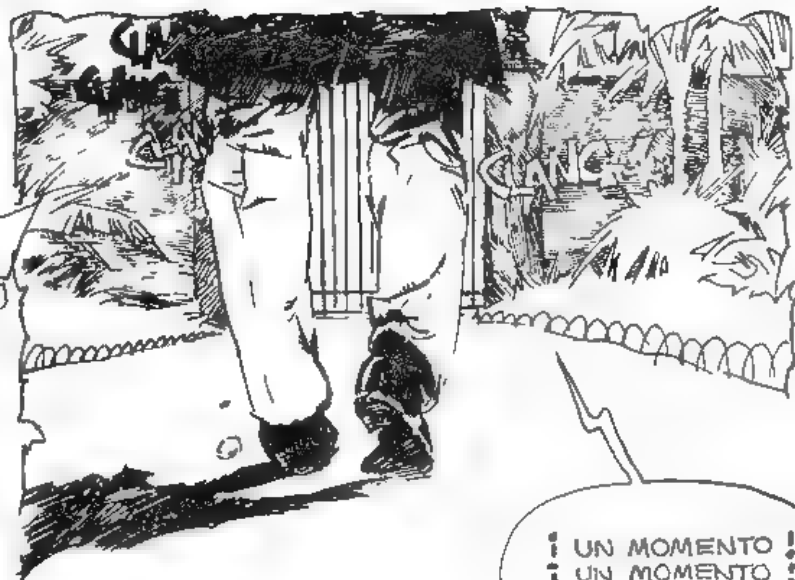
DEBO  
VERLA.

DEBO  
SABER.





VG-  
CANG  
CANG  
CANG



UN MOMENTO  
UN MOMENTO



¿QUÉ QUIERE?

KENGO,  
¿NO ME RECONO-  
CES?



NIÑO  
DIEGO.



ÁBREME,  
BUSCO A  
MARÍA.

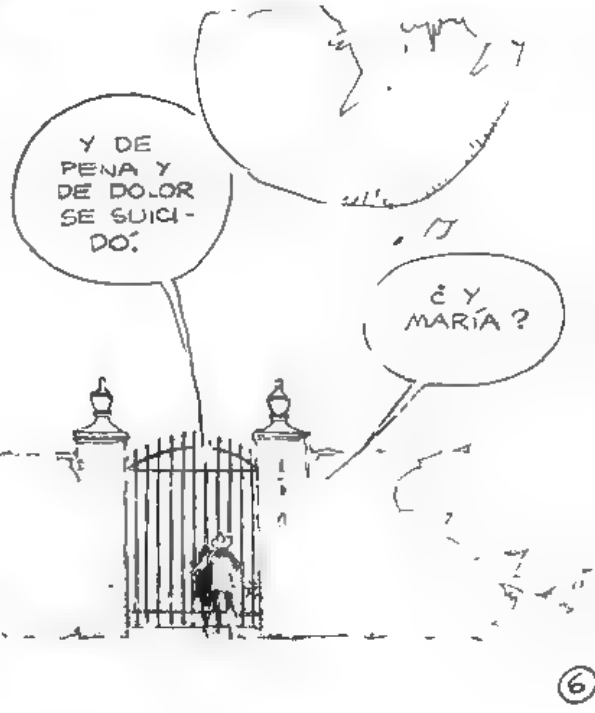


OH,  
LA NIÑA  
YA NO VIVE  
AQUÍ.



¡EXPLÍCATE!

S...SÍ. SU  
PADRE PER-  
DIO TODA SU  
FORTUNA POR  
UN MAL NEGO-  
CIO QUE HIZO  
CON DON JA-  
VIER DE  
TORRÉS.



Y DE  
PENAL Y  
DE DOLOR  
SE SUICI-  
DÓ.

¿Y  
MARÍA?

¡OH, NIÑO!

¡HABLA!

DON JAVIER DE TORRES SE ADUEÑO DE ESTA CASA Y QUISO CASARSE CON LA NIÑA. PERO ELLA LO RECHAZÓ. ENTONCES, DON JAVIER LE EXIGIÓ QUE TRABAJARA PARA PAGAR LA ENORME DEUDA QUE SU PADRE HABÍA CONTRAÍDO CON ÉL. Y LA ENTREGÓ- PREVIO CONTRATO A SU FAVOR- A UN HOMBRE LLAMADO EL MAGO, "CAMPANGA" DE UNA MANADA DE HEMBRAS QUE VIAJAN POR LAS PLANTACIONES DE CAUCHO PARA ALEGRAR A LOS HOMBRES QUE TRABAJAN EN ELLAS.

ESO QUIERE DECIR QUE MARÍA...



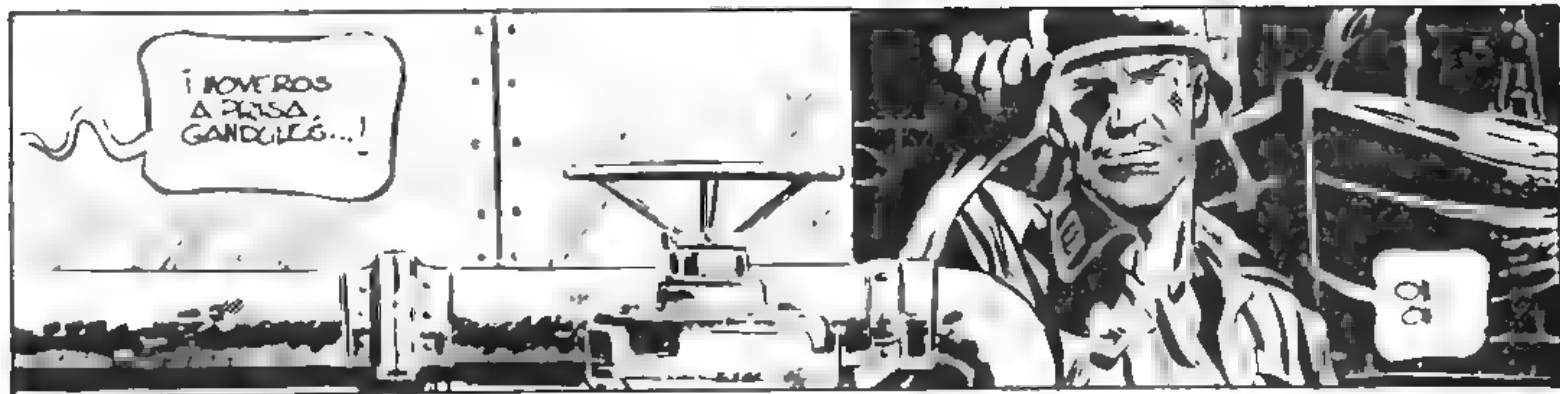




# **LAS AVENTURAS DE O'BRIEN A LA CIMA DEL MUNDO**

















SIGA-  
MOS...



EN VEINTE  
MINUTOS...  
¡ADIÓS  
NAZIS!



ZZZZZ!



PERO

¿O VOVEN?  
¡HE ACERTADO!  
ESTOS YANKEES SON  
INDIVIDUALISTAS,  
PERO DONDE HAY  
UNO, SUELEN HABER  
VARIOS...



¡ERES UN  
TRAMPOSO!

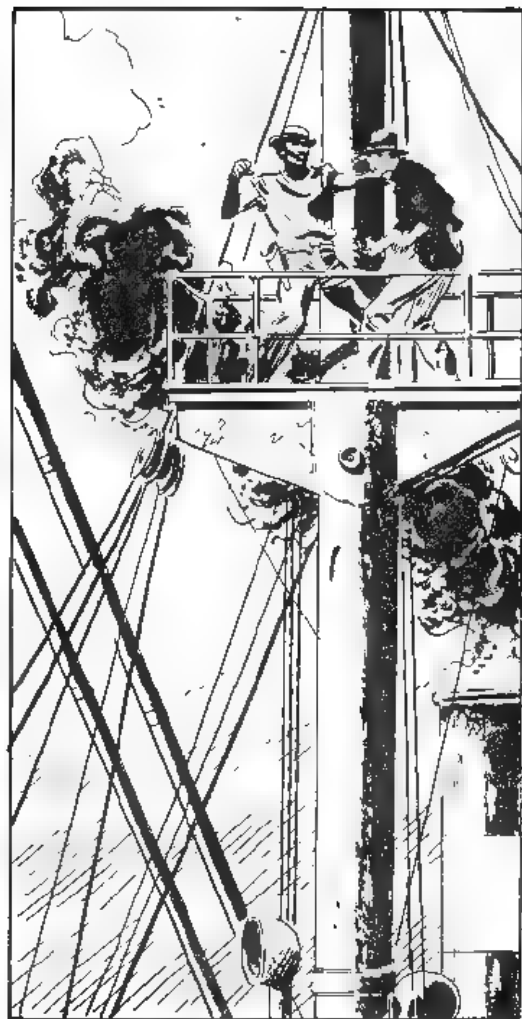
ME CONSIDERO  
UN DISCIPULO  
TUYO,  
O BIEN.



¡ALTO! HE CON-  
CEBIDO UN MEJOR  
SITIO PARA QUE  
AJUSTEN SUS  
CUENTAS ANTES  
DE MORIR.



¡LA LLAMADA DEMO-  
CRACIA TRAE ESTO!  
¡OBSERVEN COMO  
DOS COMPATRIOTAS  
SE ARRANCAN EL  
PELLEJO POR UNOS  
MINUTOS MÁS DE  
VIDA!



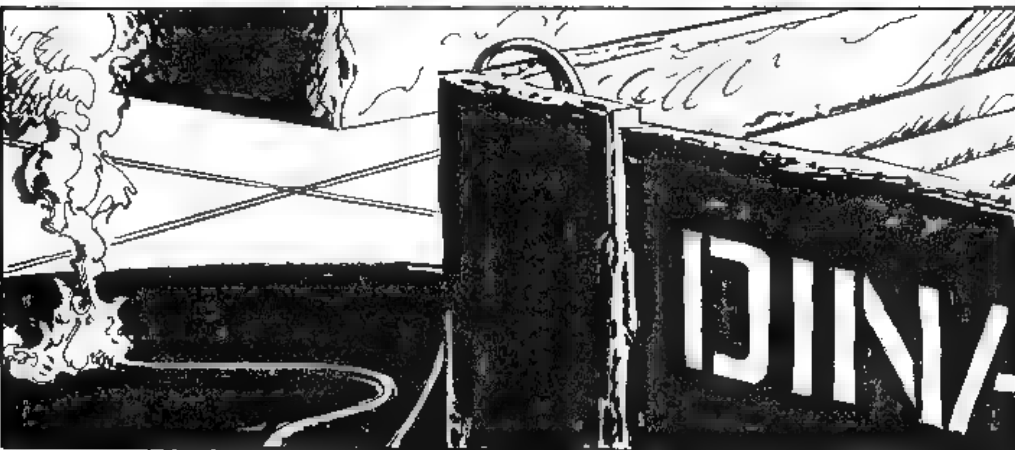
¿SE TE  
OCURRE AL-  
GO PARA  
SALIR DE  
ÉSTA?

SÍ.  
TEN DIEZ MINU-  
TOS VOLAREMOS  
TODOS EN  
PEDAZOS!

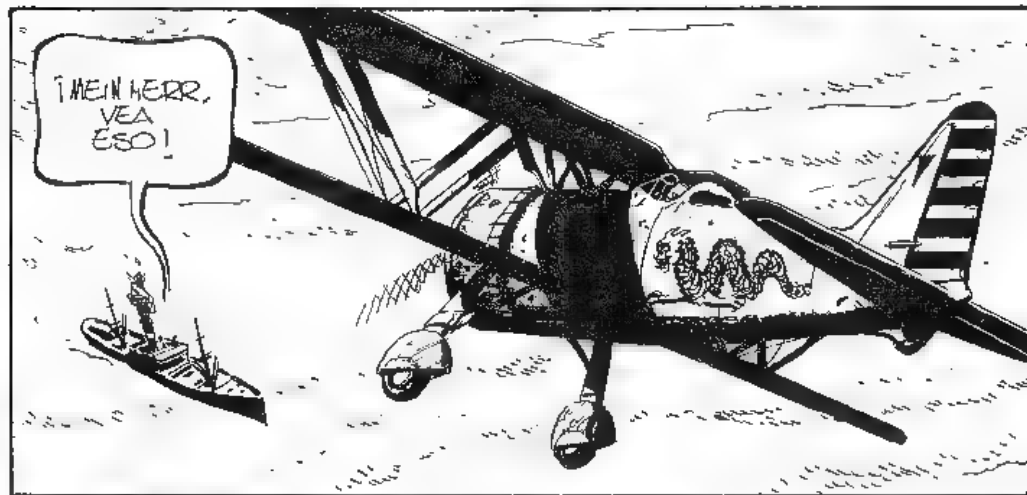
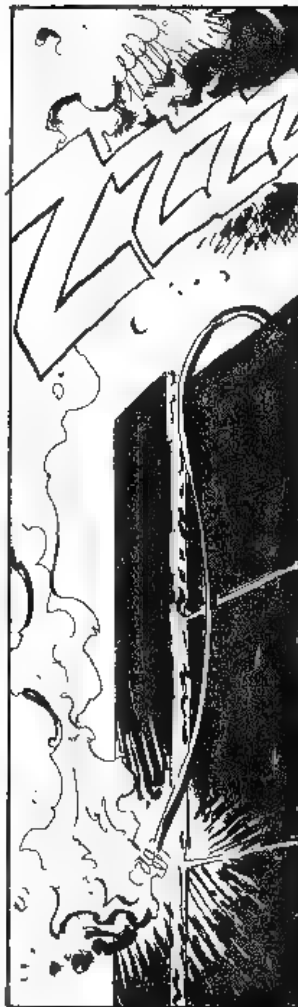


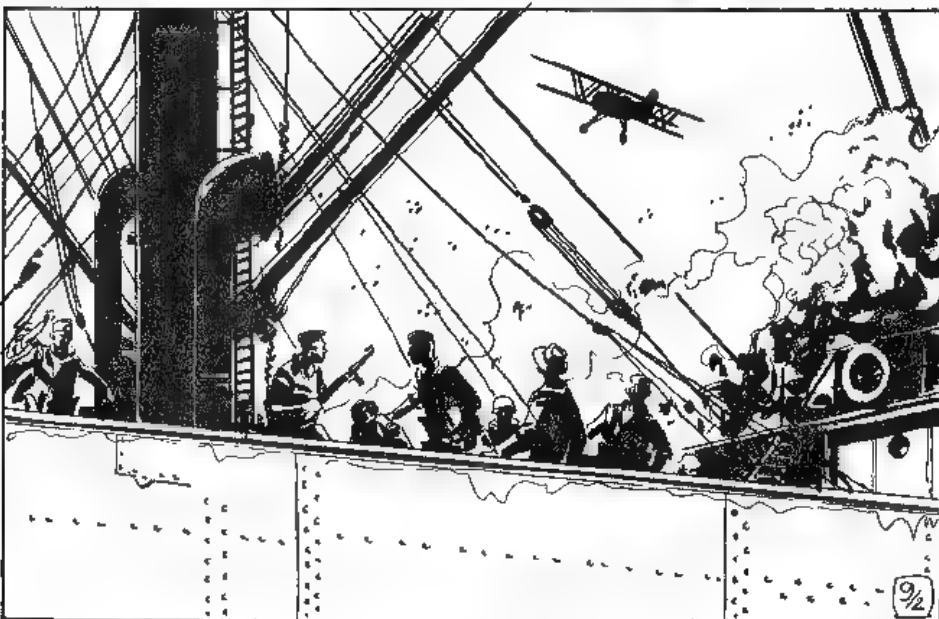
¡OH, CIELO  
SANTO,  
AVISALES!

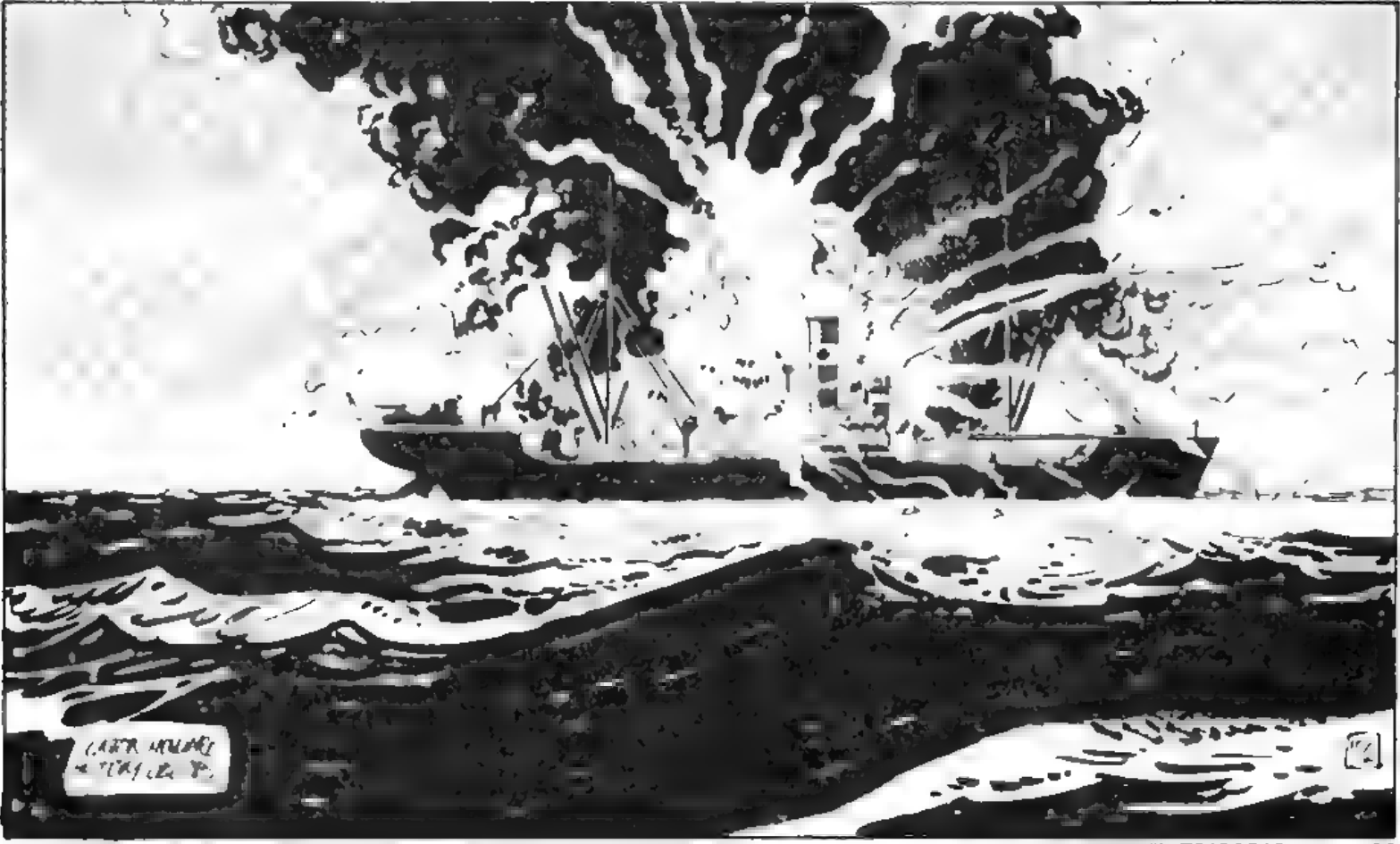
¿PARA QUÉ?  
NO AMIGO  
SI VAMOS AL  
INFIERNO,  
SERÁ ACOM-  
PAÑADOS.













- ¡Lo último de ALFONSO FONT en cinemascope!!
- ¡BERNET y TEX pegando duro!
- ¡Chistes de SERRE, BROWN, LASSALVY und PAT MALLET!
- ¡Relatos de ANDY "crápula" MÁRMOL!

¿¿Pero esto  
qué es??  
ESTO ES:



# EL PESCADOR

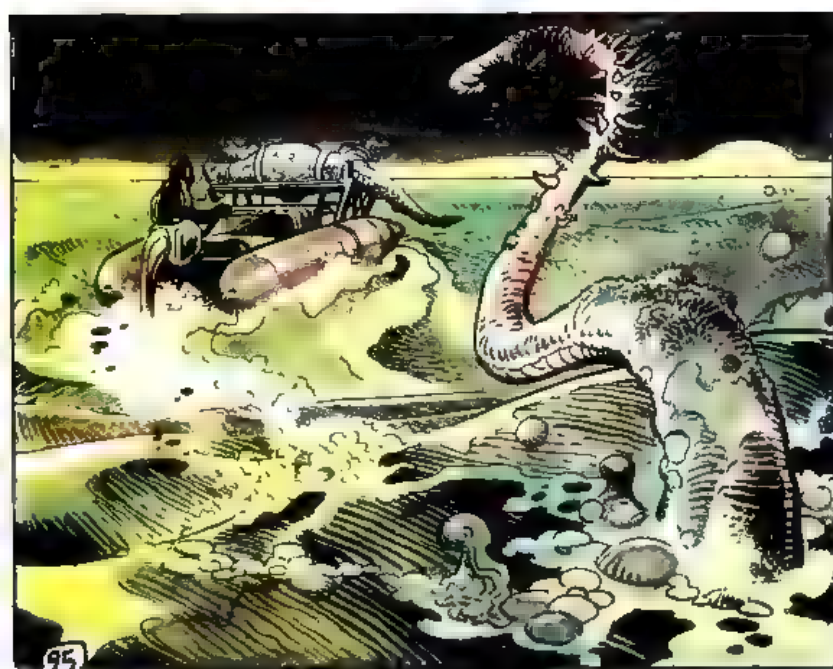
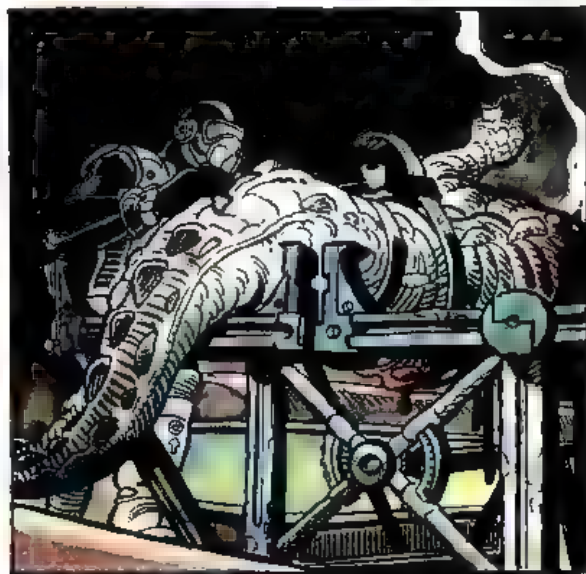
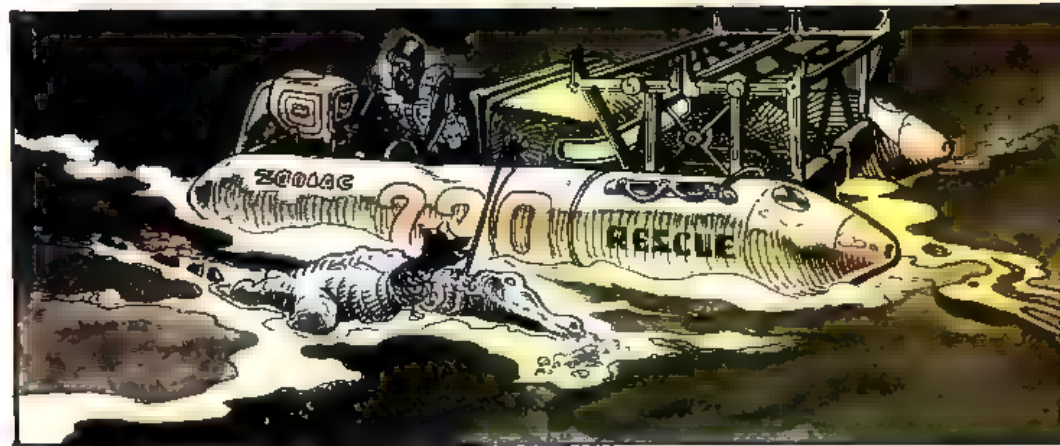
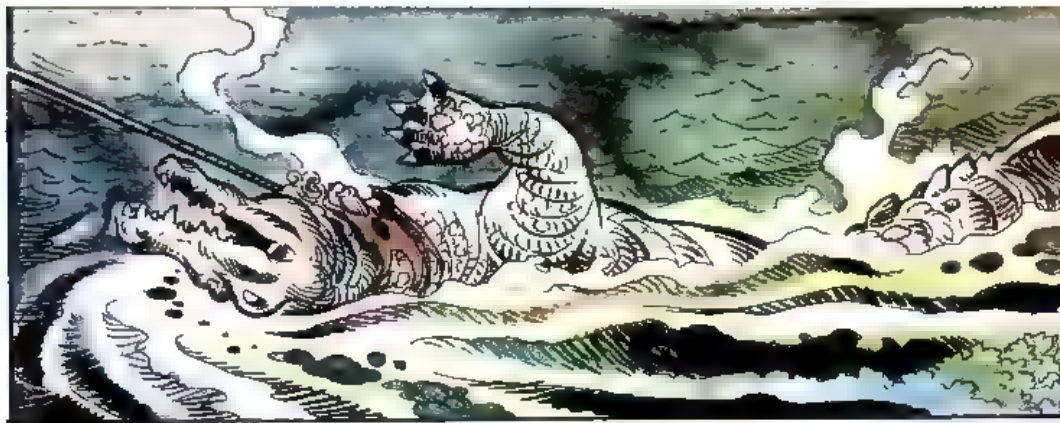
Guión: RICARDO BARREIRO

Dibujos: MASSIMO ROTUNDO

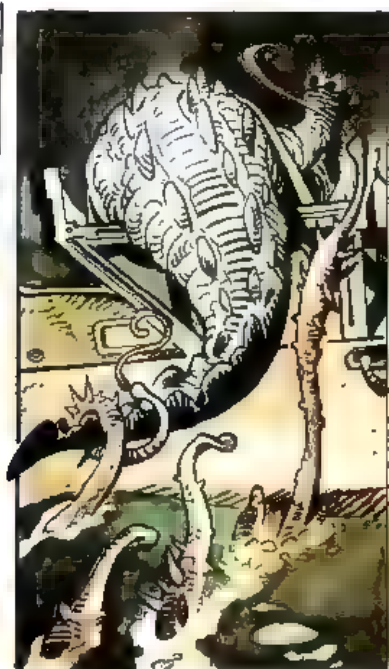
Cuarta parte

Alex informa a su mujer de que tiene que trabajar en el turno de vigilancia nocturna de su oficina. En vez de eso, se dirige a la playa de Long Island, soborna al policía que desconecta las alambradas eléctricas y se hace a la mar en una canoa neumática: su objetivo: la pesca de un monstruoso cocodrilo albino, usando ratas como cebo.

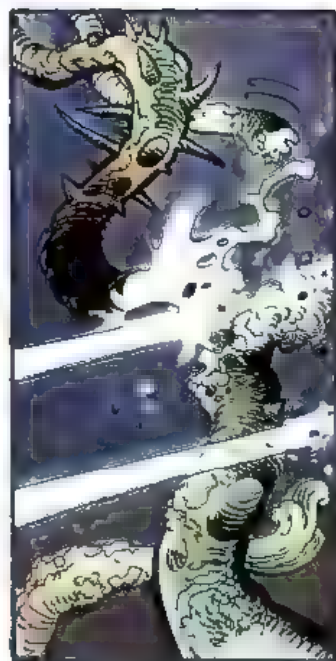
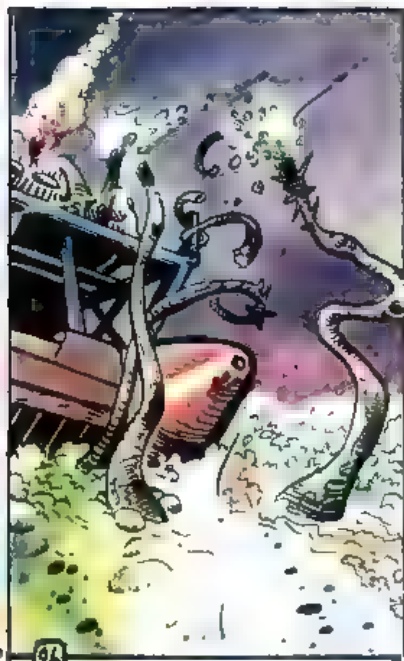




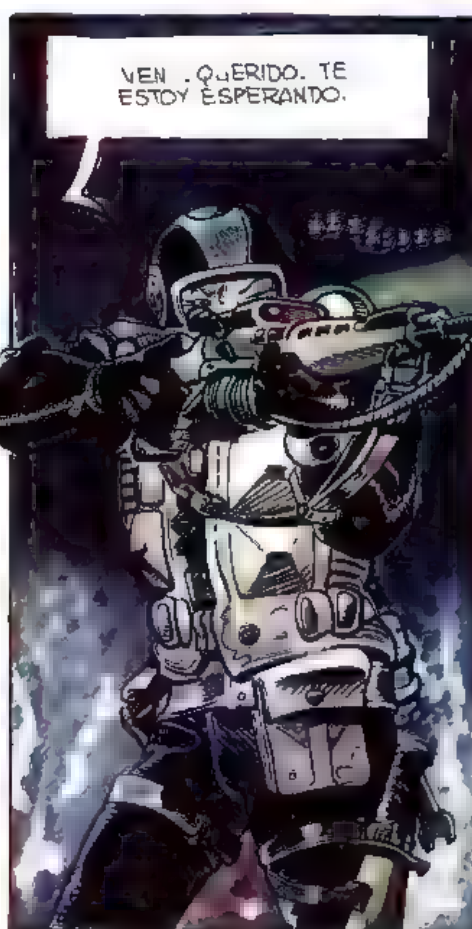
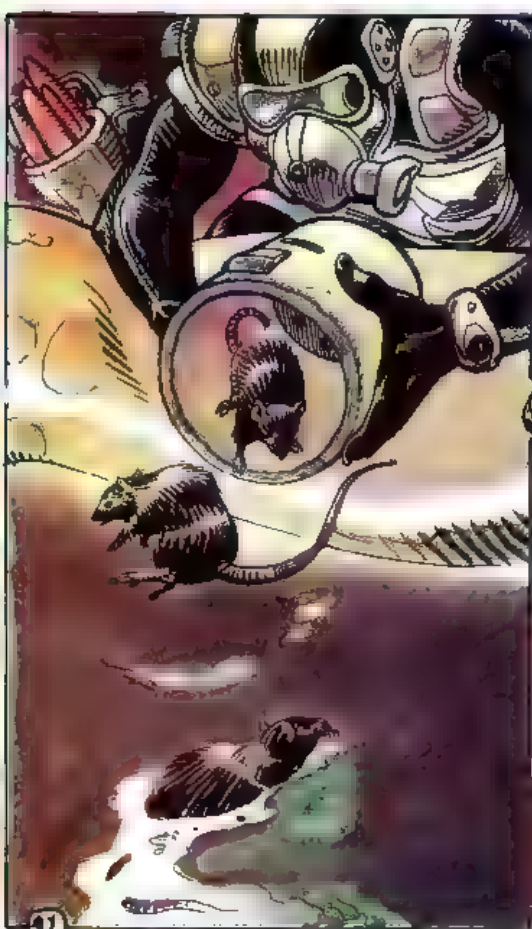
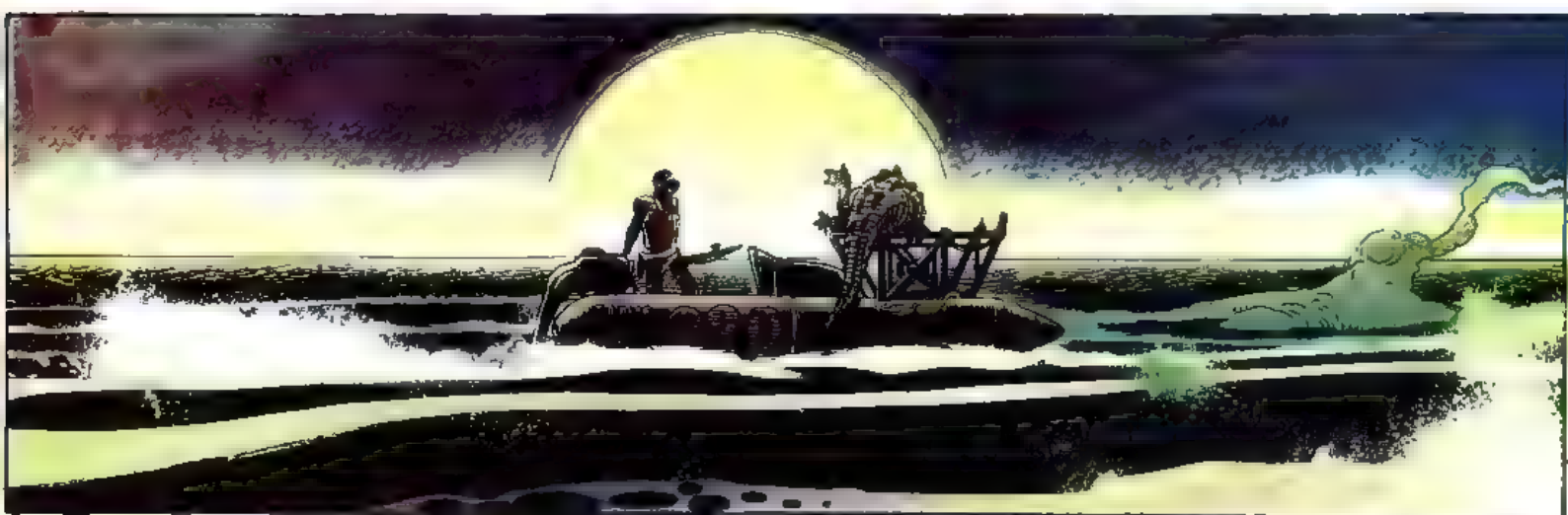
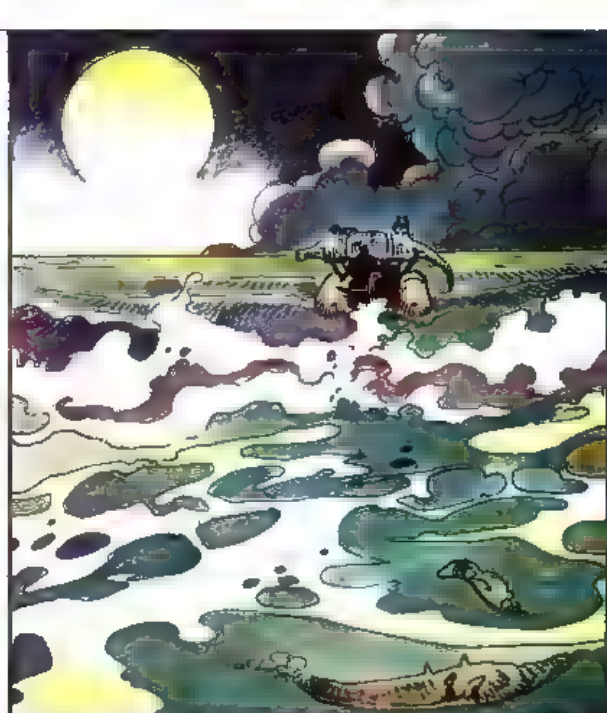
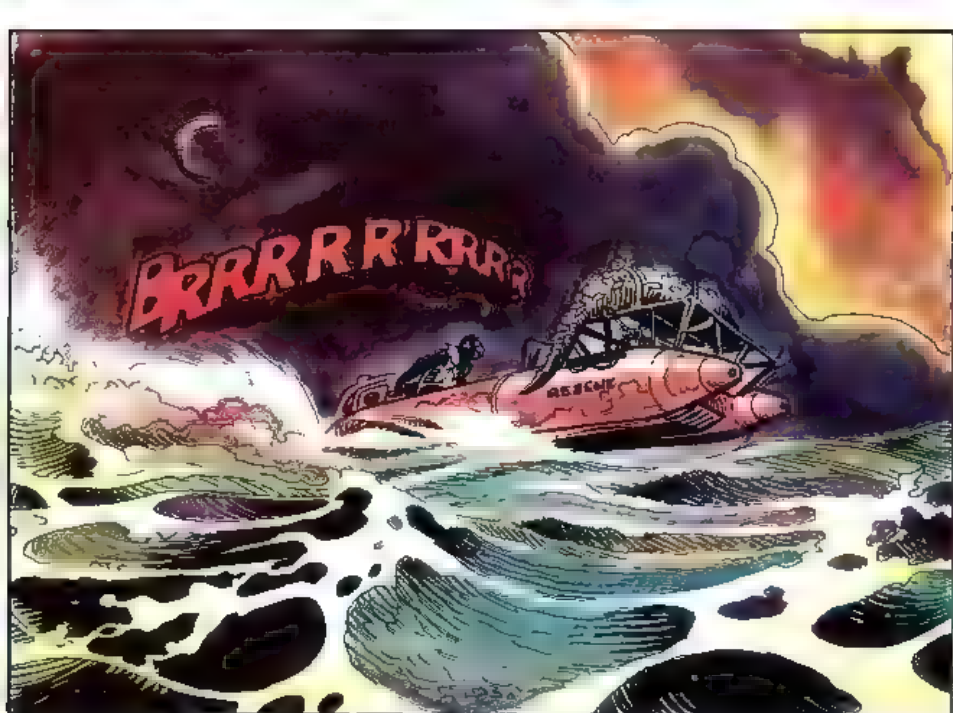
Buen in cio pero  
debo apresurarme.  
me queda una hora  
y media.



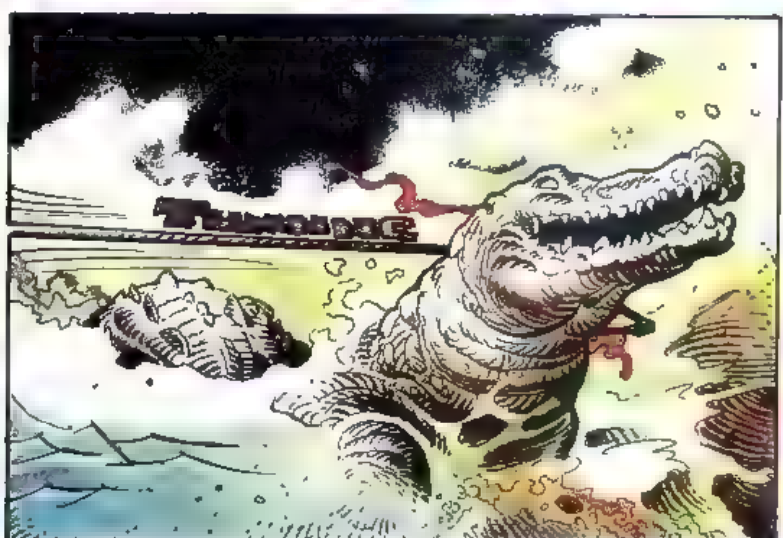
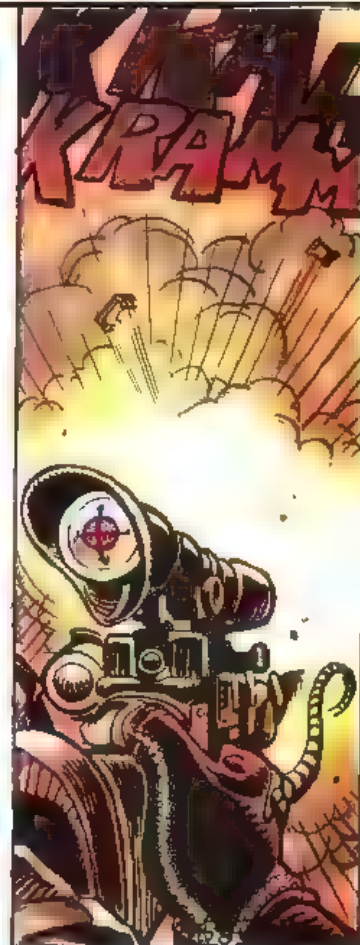
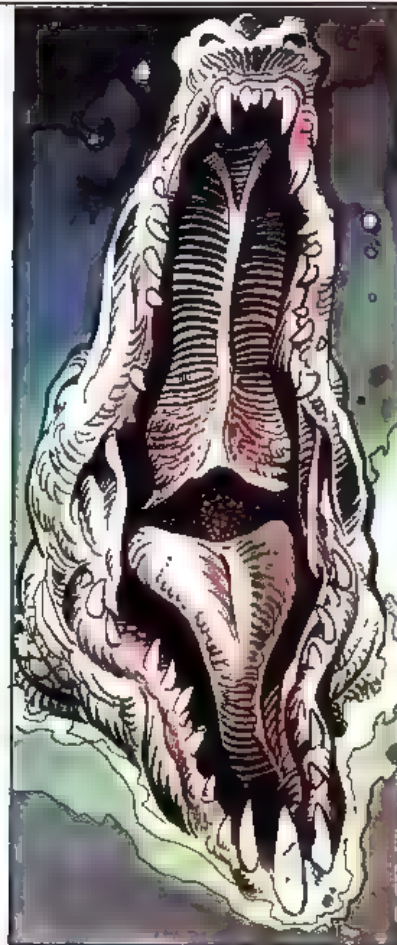




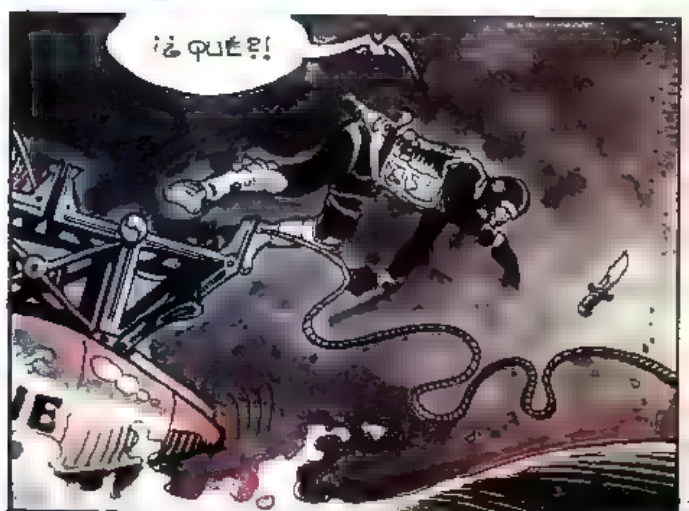
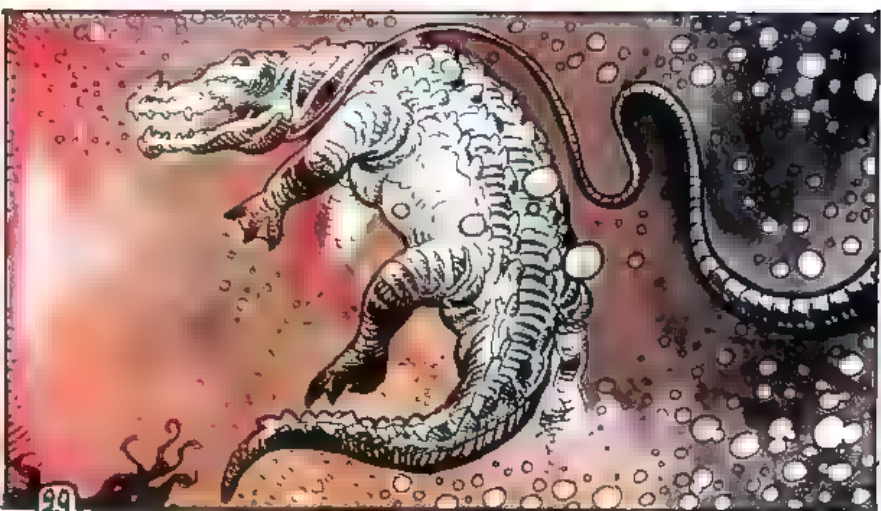
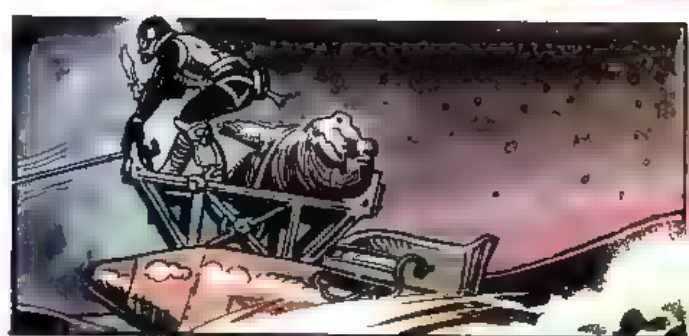
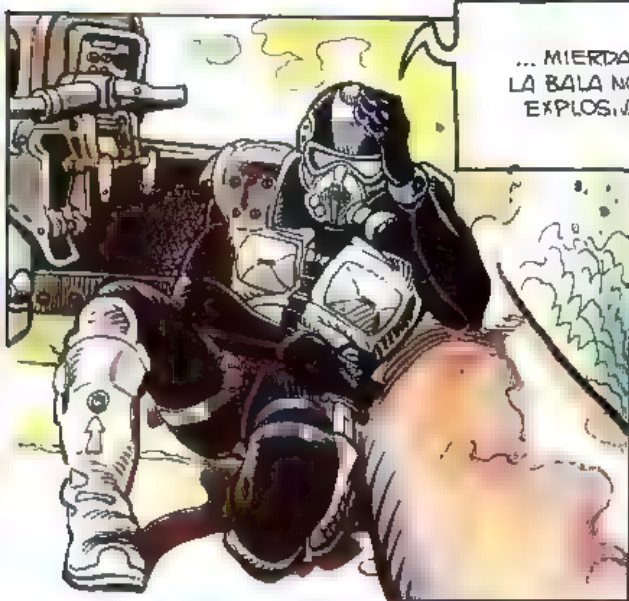
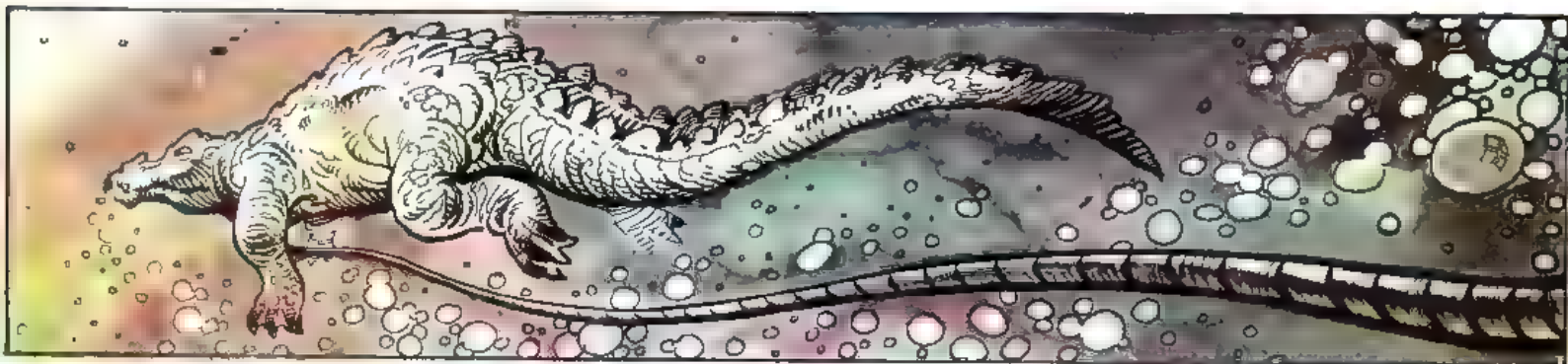
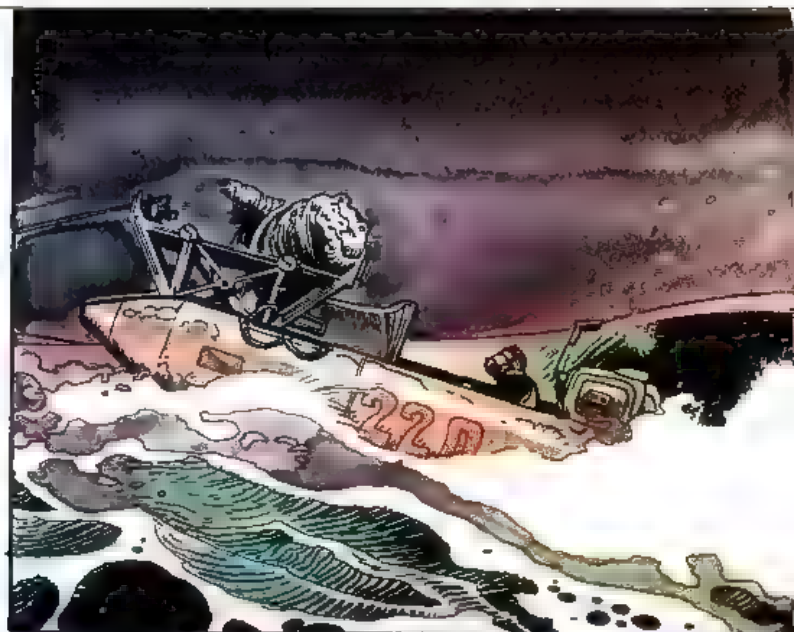
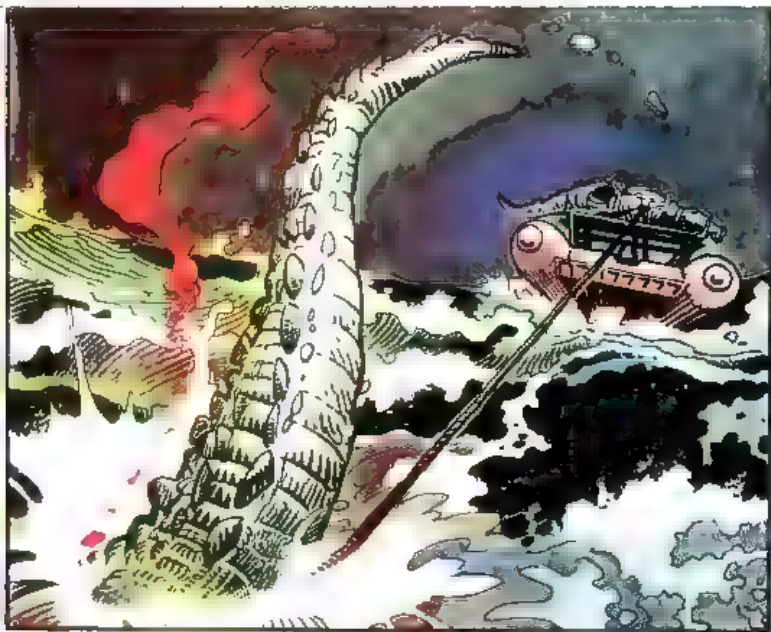




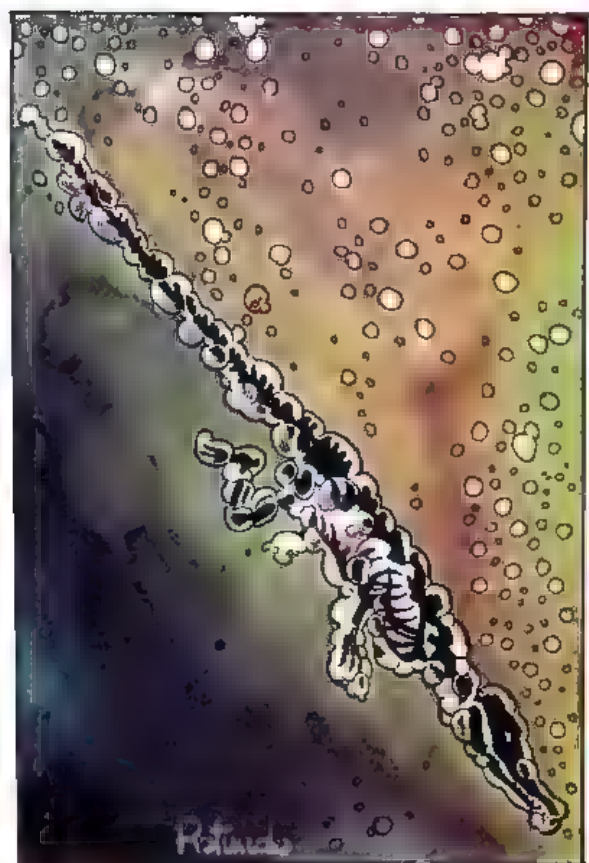
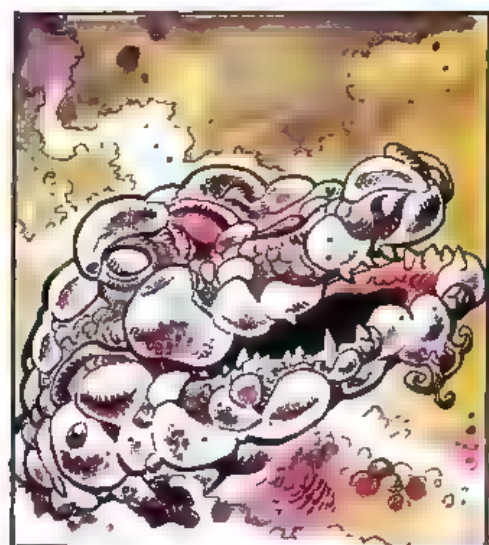
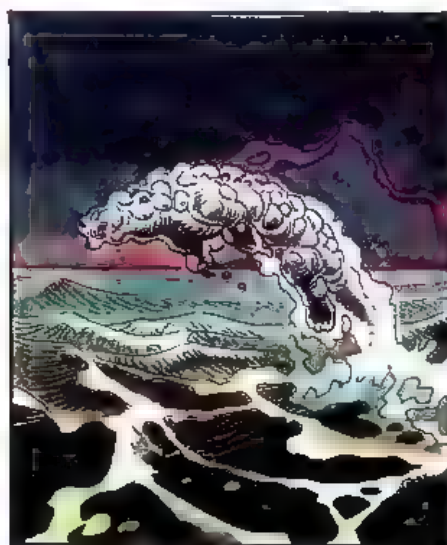
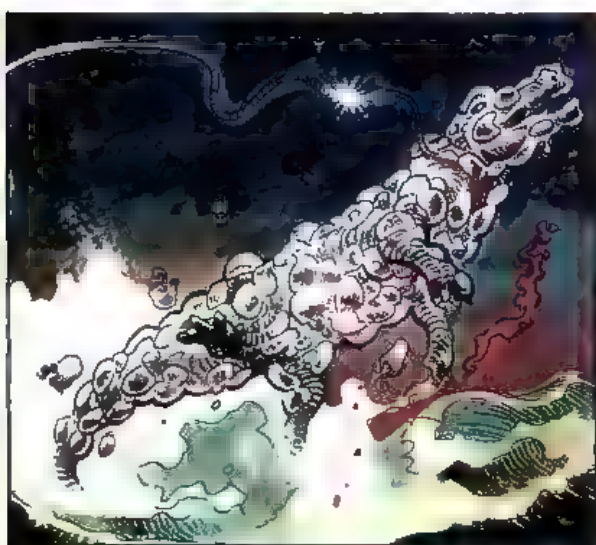
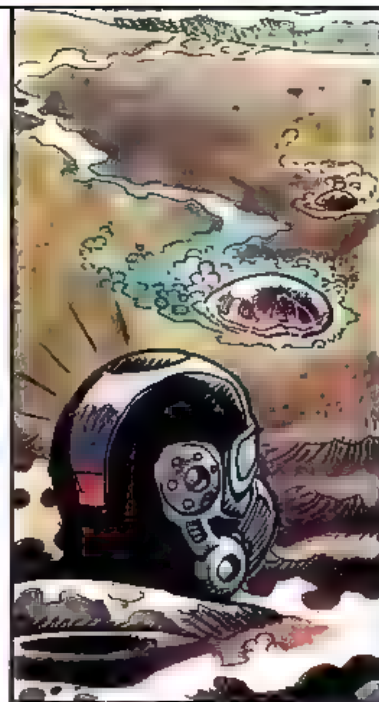




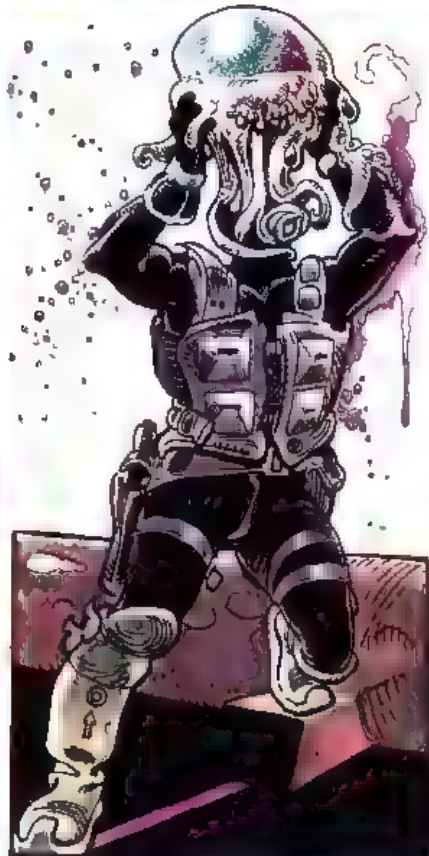
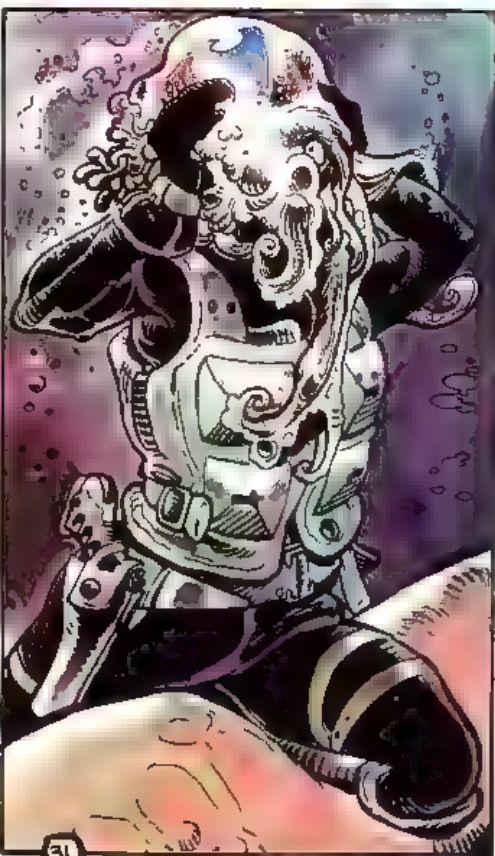
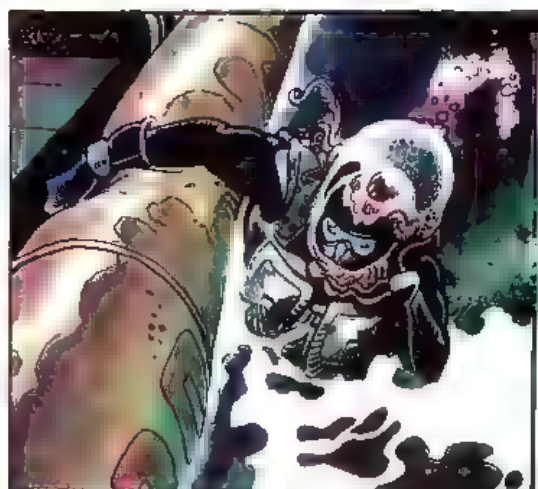
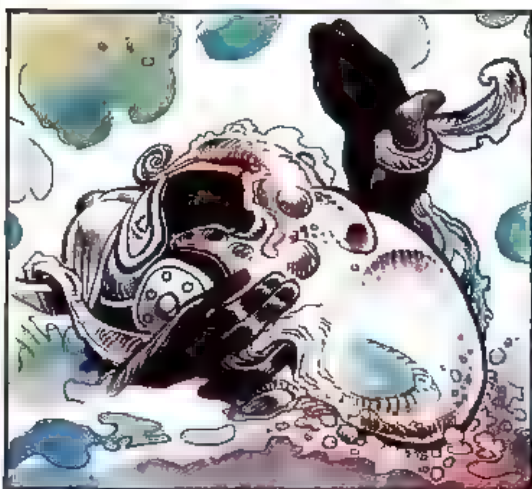
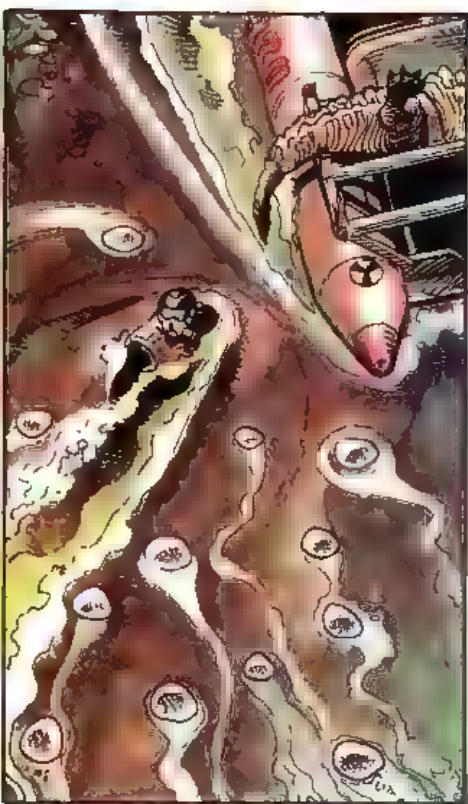
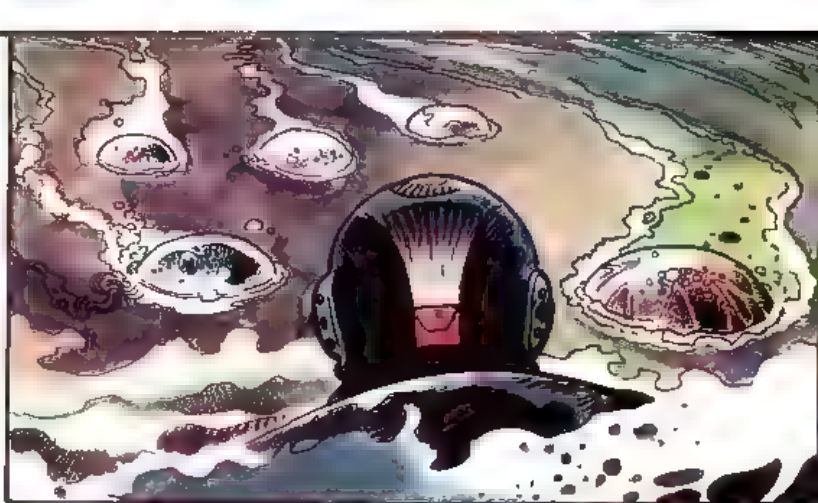
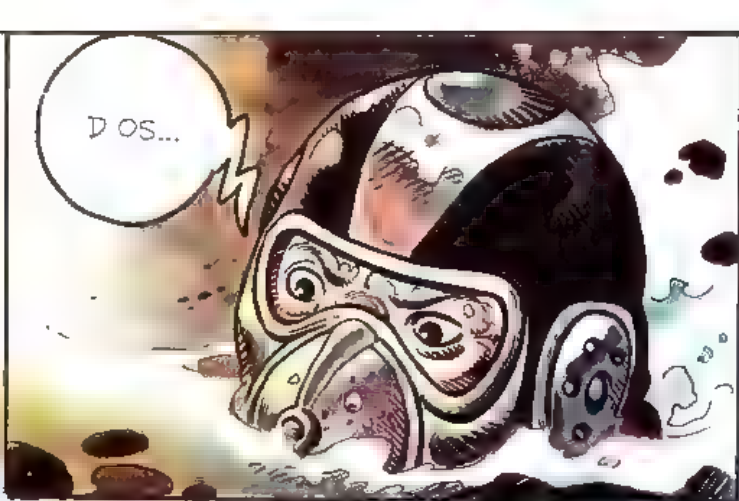




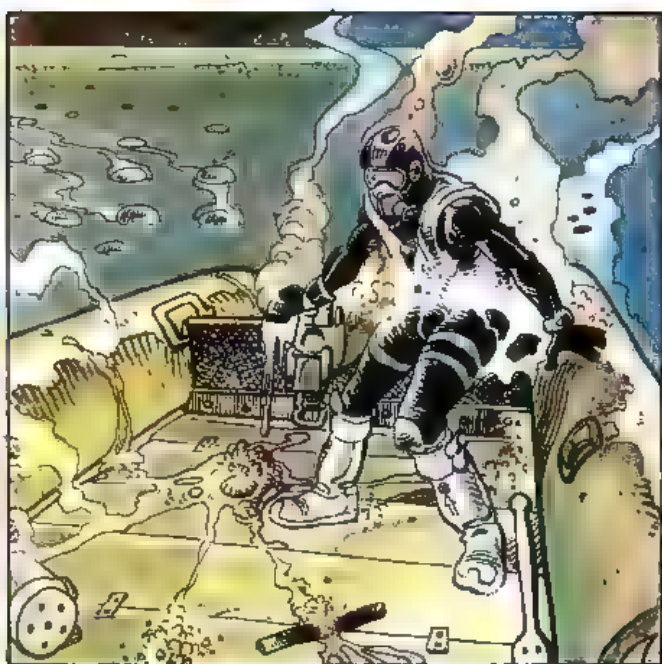
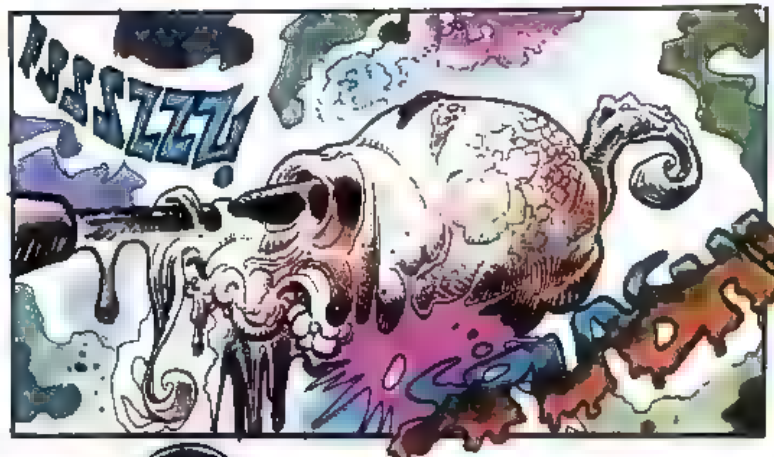
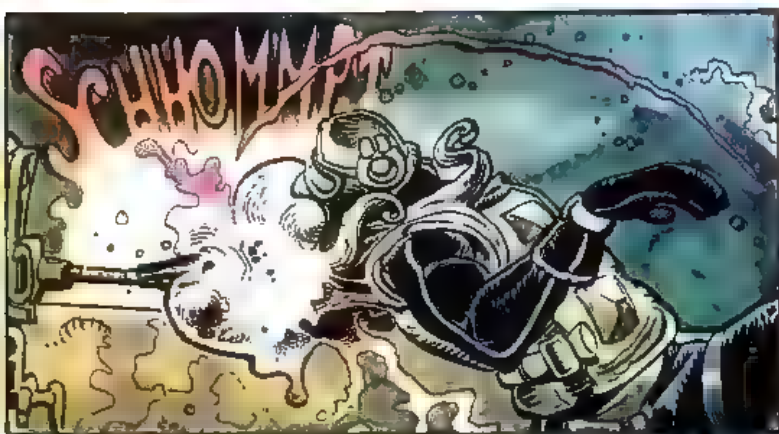
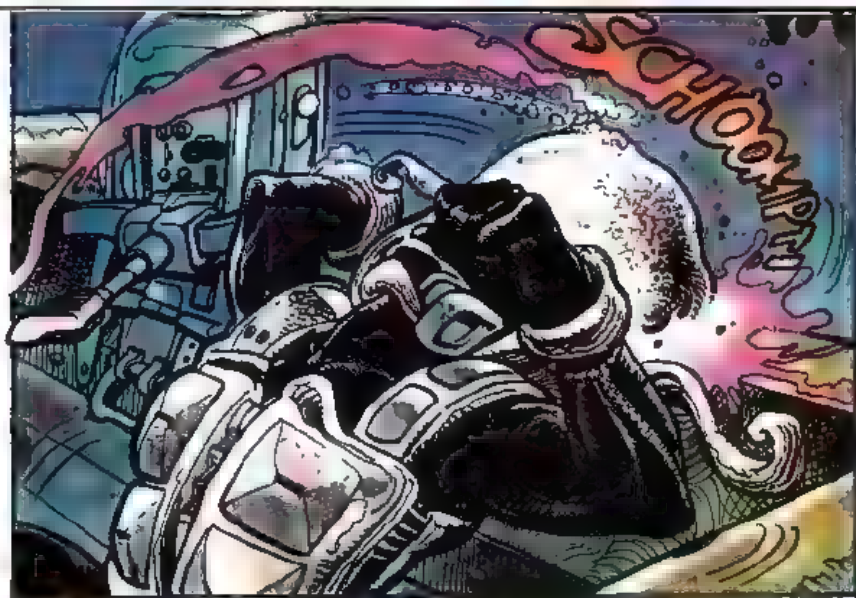
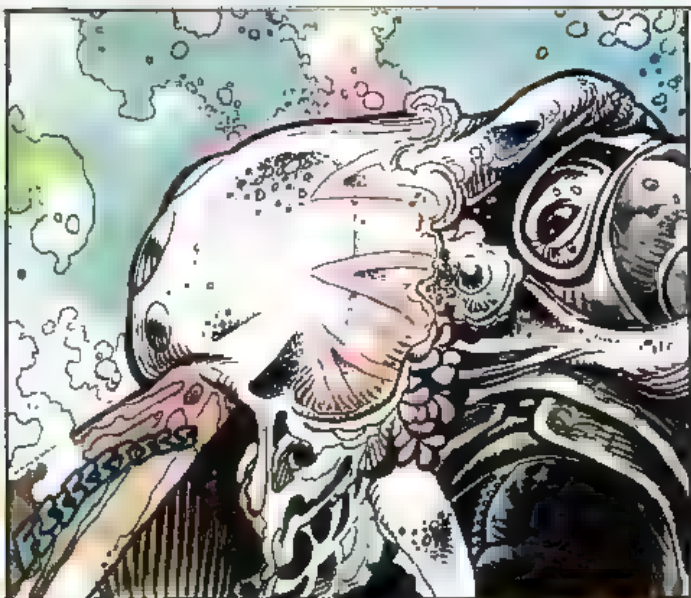














# SAIRVAN

"THUNKA"

QUIEN SE ATREVE A CRUZAR EL PANTANO DE INAGUAZANU VE EXTRAÑAS CONSTRUCCIONES HUNDIDAS EN EL CIENO, CUBIERTAS DE RAÍCES, LAMIDAS POR LA LENGUA DEL TIEMPO.

DICEN LOS SANTONES, QUE LOS TEMPLOS DE INAGUAZANU FUERON EN TIEMPOS REMOTOS LA MORADA DE LOS DIOS, Y QUE BAJÓ SUS LOSAS SE OCULTAN SECRETO QUE NINGÚN MORTAL DEBE CONOCER.

ALGÚN DÍA IRÉ AL PANTANO Y LEVANTARÉ ESAS LOSAS... LO HARÉ CUANDO SEA VIEJO Y YA NO ME IMPORTE MORIR...Y SI REGRESO, LO QUE ALLÍ VEA OS SERÁ CONTADO.

LIBRO PRIMERO DEL OSARI MANUEL EDARIAS

BER  
NET

SEGURO

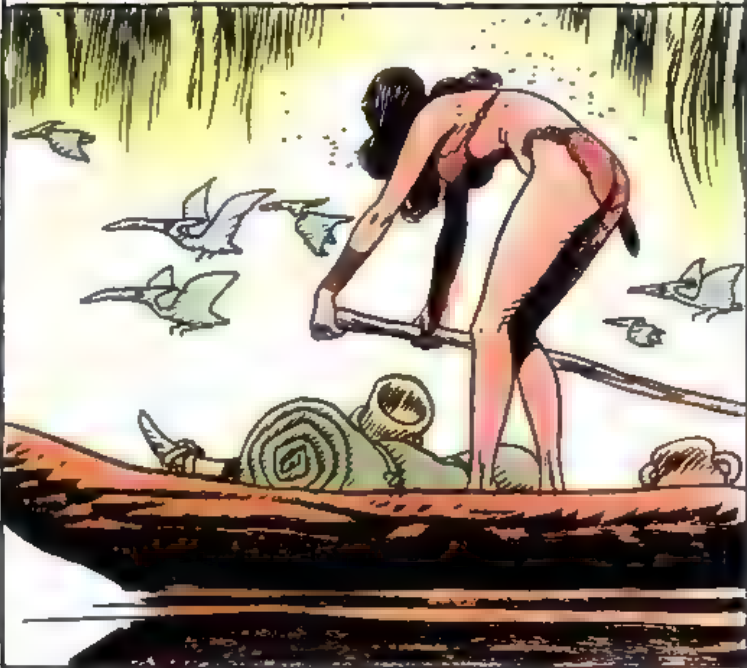
IRÁS HACIA EL TERCER SOL, SI DESCUBRES LA CÚPULA HAZ SONAR TRES VECES EL CUERNO.

ASÍ LO HARÉ SI ANTES LOS MOSQUITOS NO ME HAN DEVORADO HASTA LOS HUESOS.

MÍRALES COMO ME SIGUEN... LES GUSTA MÁS EL SABOR DE MI CARNE QUE A TI... SI ME PREÑAN A PICOTAZOS, TUYA SERÁ LA CULPA.



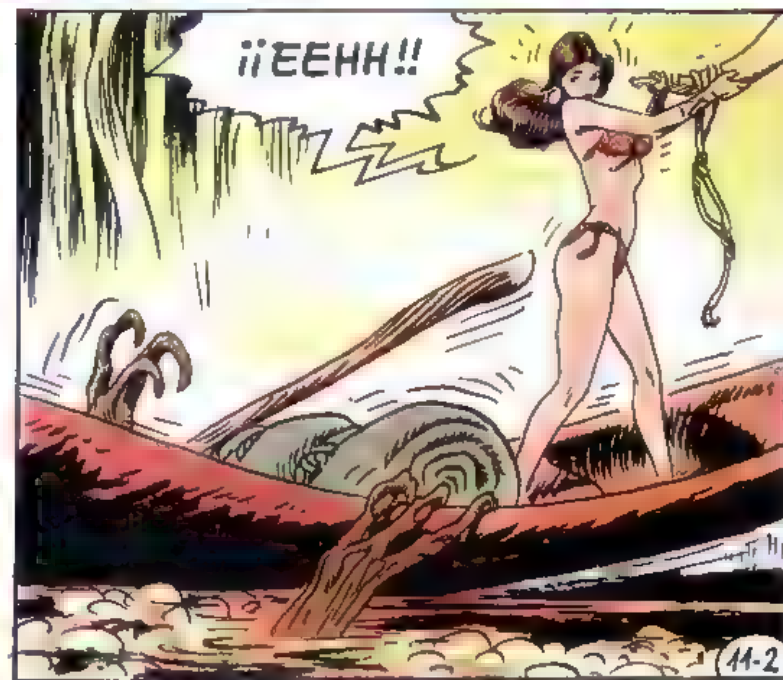
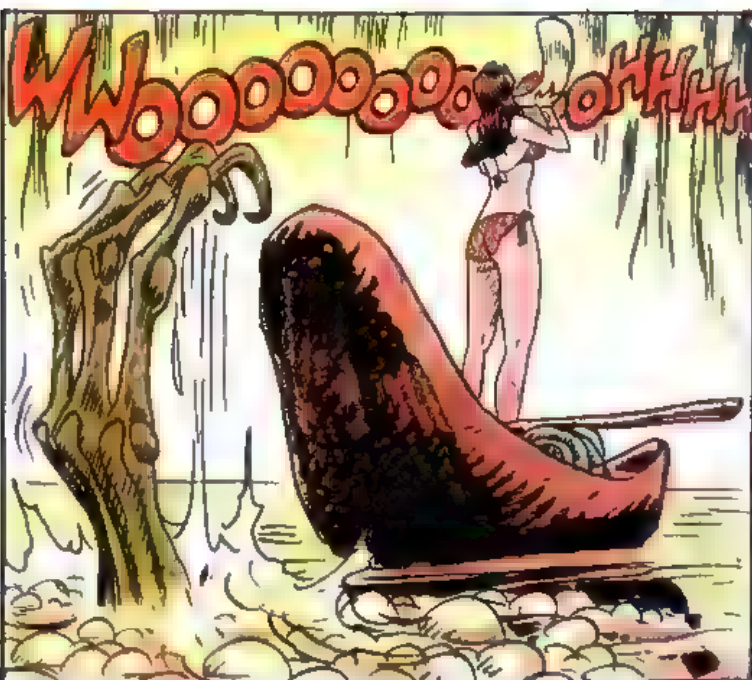
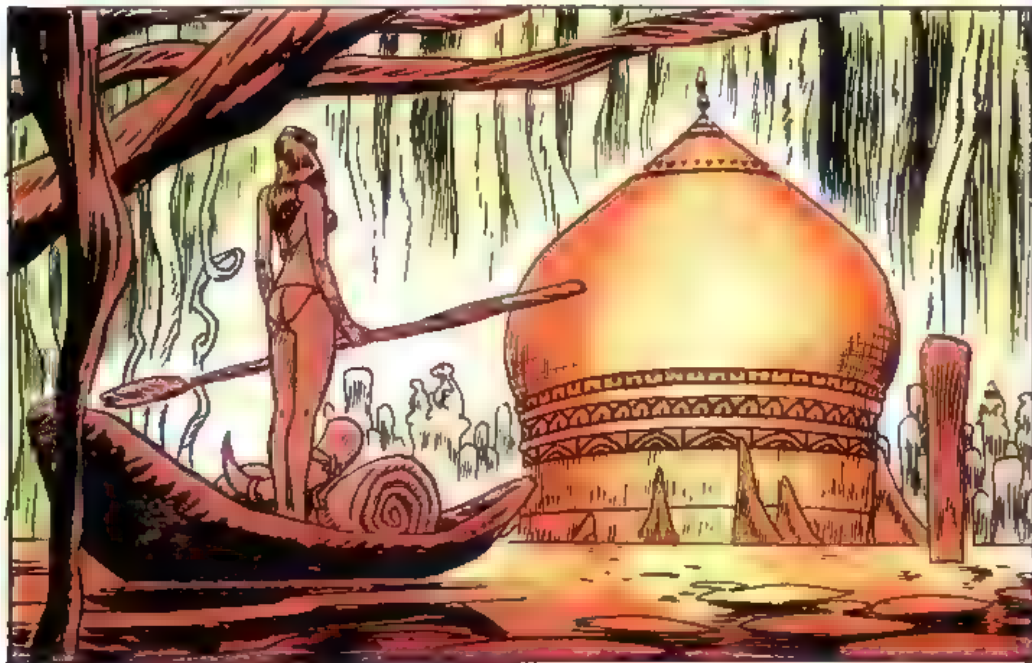
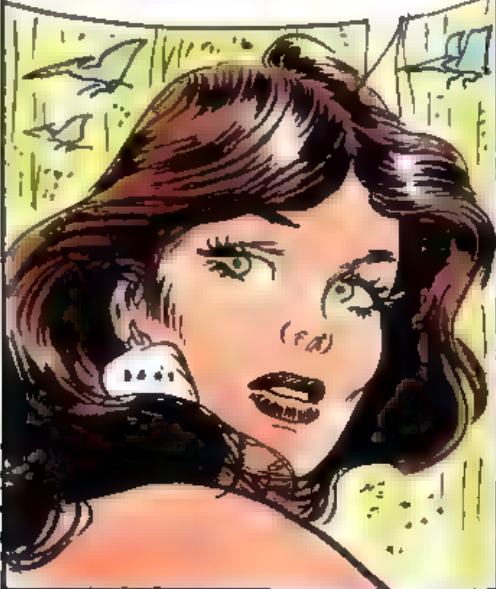
DURANTE HORAS SARVAN DEJÓ QUE SU PIRAGUA SE DESLIZARA ENTRE LAS AGUAS NEGRAS.



SINTIENDO EN SU CORAZÓN QUE NUNCA ENCONTRARÍA...



¡¡ LA CÚPULA DORADA !!

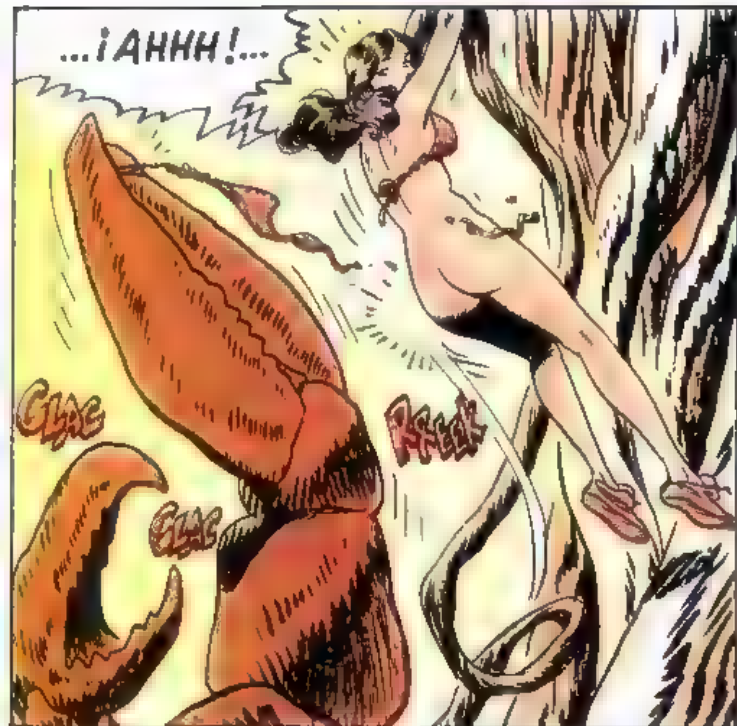








...¡AHHH!...



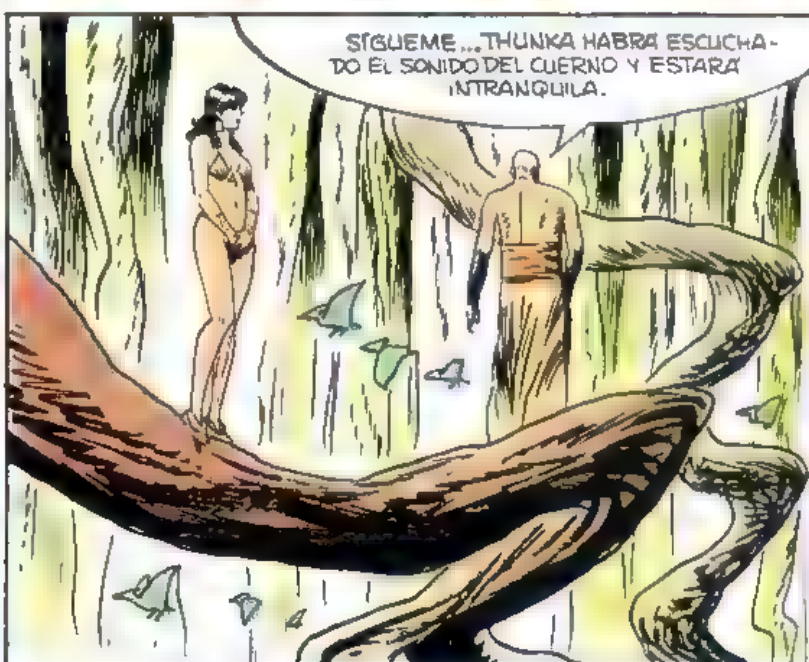
SONRÍO POR TI ... HAS SALVADO MI VIDA.



NADA ME DEBES, LO HICE POR EL  
PLACER DE SENTIRME HERMANO DE  
MIS HERMANOS... ESA  
ES LA LEY.



SÍGUEME ... THUNKA HABRÁ ESCUCHA-  
DO EL SONIDO DEL CUERNO Y ESTARÁ  
INTRANQUILA.



¿QUIÉN ES THUNKA?

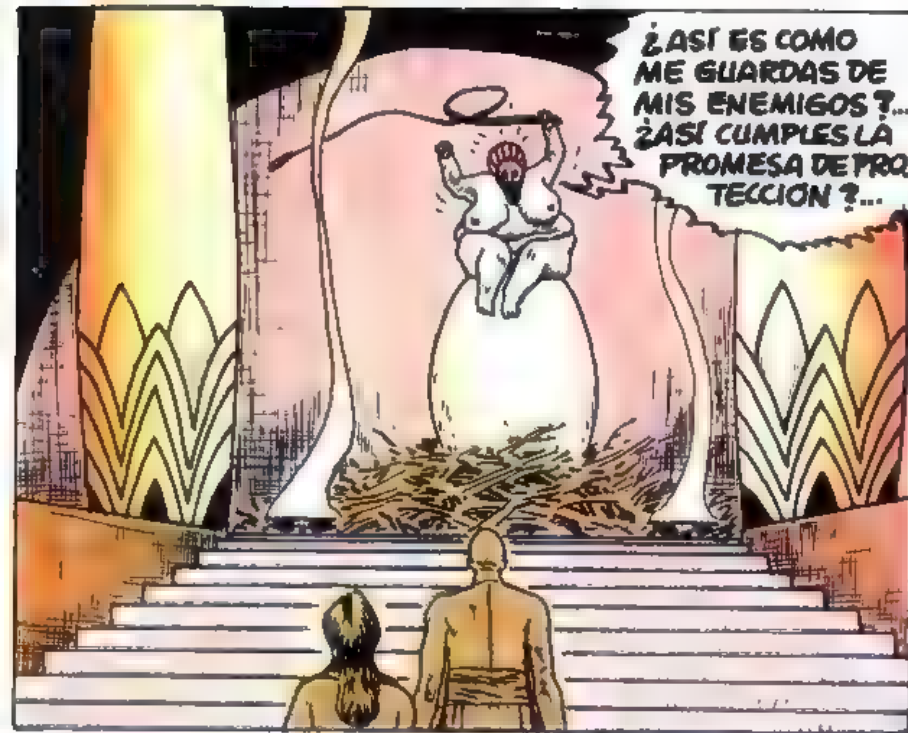
LA MADRE DEL HUE-  
VO SAGRADO... PRON-  
TO LA CONOCERÁS.



ELLA ES THUNKA.







¿ASI ES COMO  
ME GUARDAS DE  
MIS ENEMIGOS?...  
¿ASI CUMPLES LA  
PROMESA DE PRO-  
TECCION?...



LA LLAMADA DEL CUERNO LOS ATRAE-  
RA A LA CÚPULA... TODO HABRA SIDO  
INÚTIL... ¡¡DEBISTE MATARLA!!



**TZACK**

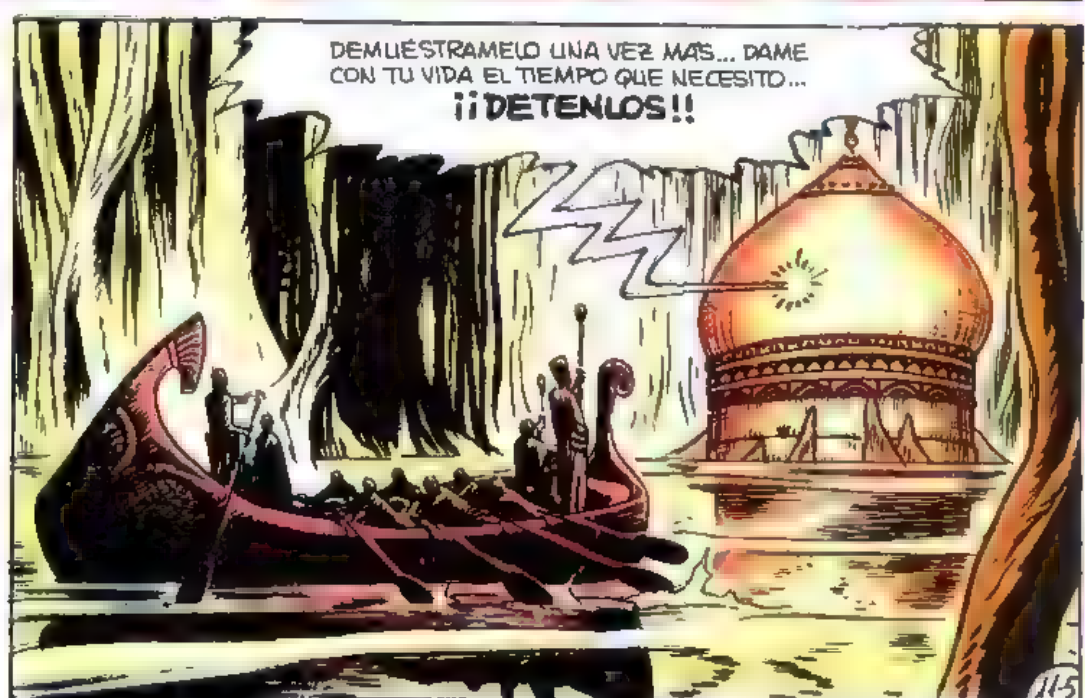


CRÉEME, ESTE LUGAR  
ESTA CONSAGRADO A  
LOS DIOS ANTIGUOS,  
NO SE ATREVERÁN  
A PROFANARLO...  
LO SÉ MUY BIEN...

RECUERDA  
QUE FUI EDU-  
CADO COMO  
GUERRERO...  
FUI  
UNO DE  
ELLOS.



SI ROMPI MIS VOTOS... SI SOY  
UN RENEGADO... ES POR  
AMOR A TI.



DEMUÉSTRAMELO UNA VEZ MÁS... DAME  
CON TU VIDA EL TIEMPO QUE NECESITO...  
¡¡DETENLOS!!



¿QUÉ  
ES LO QUE  
INTEN-  
TAS,  
MUJER?

AYUDARTE.

SI ES ASÍ, QUÉDATE  
A SU LADO, PRONTO  
TE NECESITARÁ... EL  
HUEVO ESTÁ EMPOLLA-  
DO... TODO DEBE CUMPLIR-  
SE SEGÚN LOS DESEOS  
DE THUNKA.

OFRECEME  
TU FUERZA  
PARA BA-  
JAR.

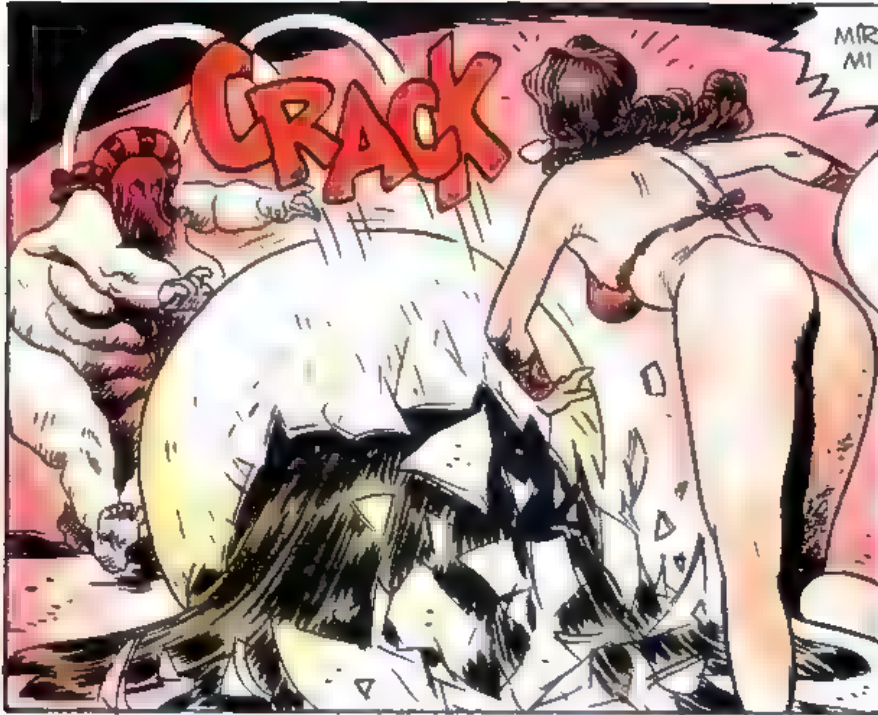
¿OYES ESE LATIDO?  
... ES MI HIJO...  
DESEA NACER.

EL MAZO... DAME  
EL MAZO... ¡OBE-  
DECEME!

PÁGAME CON PALA-  
BRAS, NO TENDRÁS  
MI AYUDA SI NO ME  
HABLAS. QUIERO SA-  
BER EL PORQUÉ  
DE TODO  
ESTO.

NO HAY TIEMPO PARA  
LAS PALABRAS.



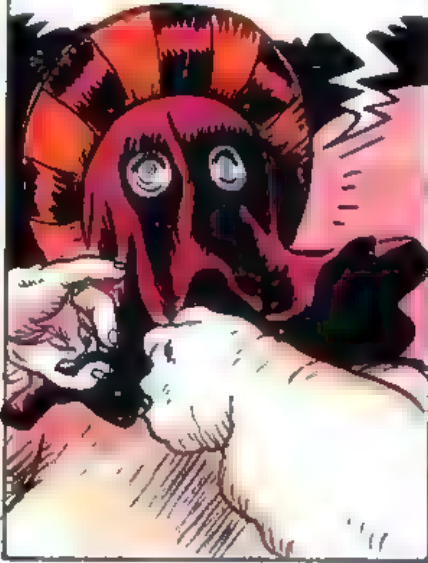


MÍRAME... HA SIDO EL CALOR DE MI CUERPO EL QUE TE HA DADO VIDA.

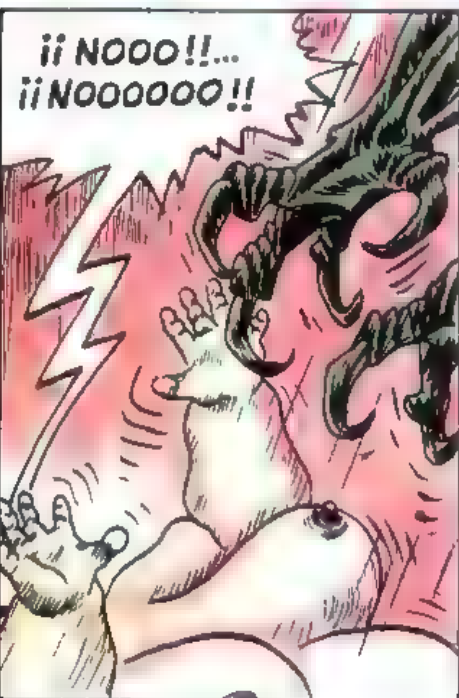
ANTES DE SUBIR A LOS CIELOS, CÚMPLME CON EL DESEO QUE TE PIDEN MIS LABIOS.



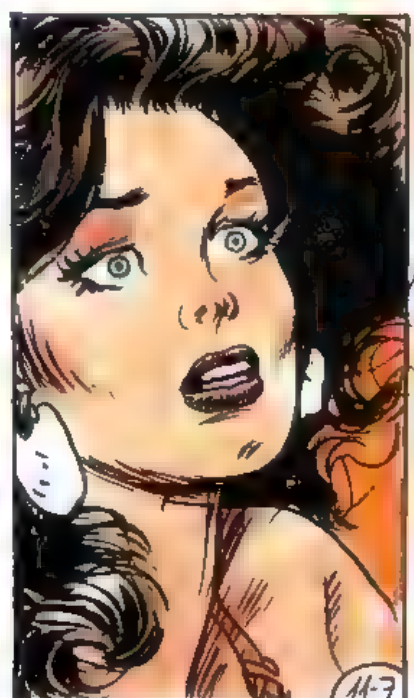
QUIERO LA JUVENTUD QUE ME ARREBATARON... LA BELLEZA QUE DESTRUYERON



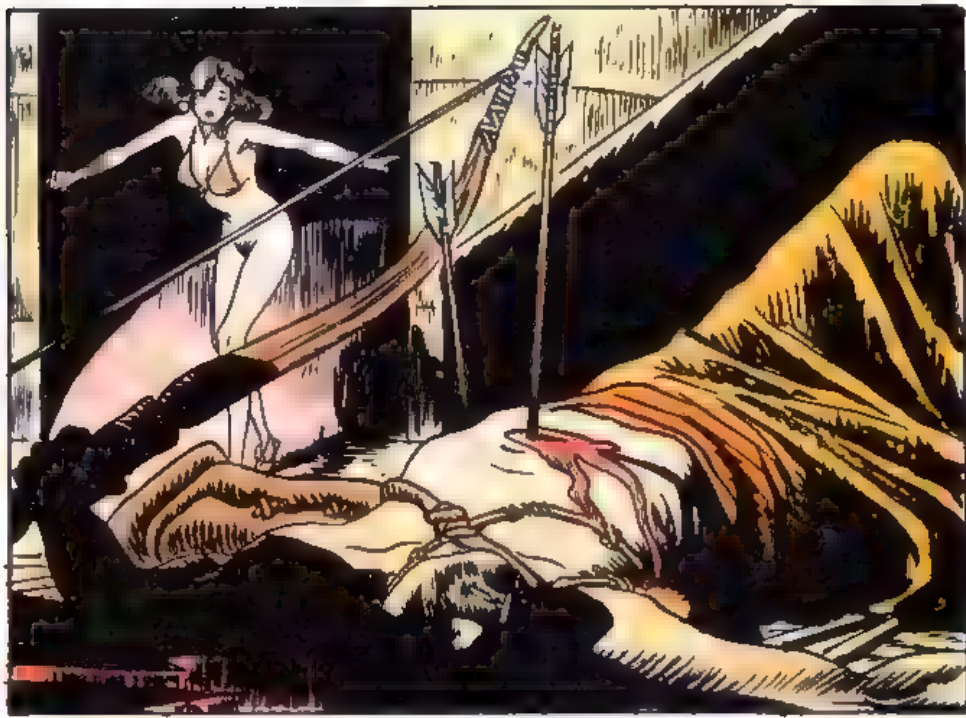
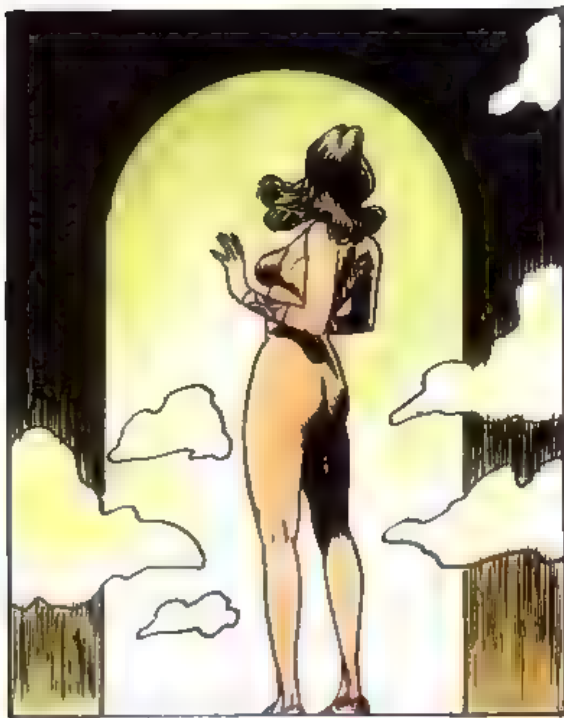
CUANDO ME ELEGIERON PARA SER TU MADRE.



¡¡ NOOOO!!...  
¡¡ NOOOOOOO!!







ACÉRCATE, NUESTRAS AR-  
MAS NO TE HERIRÁN.



ESTÁ ESCRITO QUE UNA HEM-  
BRA TIENE QUE EMPOLLAR  
EL HUEVO DE UNA SERPIEN-  
TE ALADA.

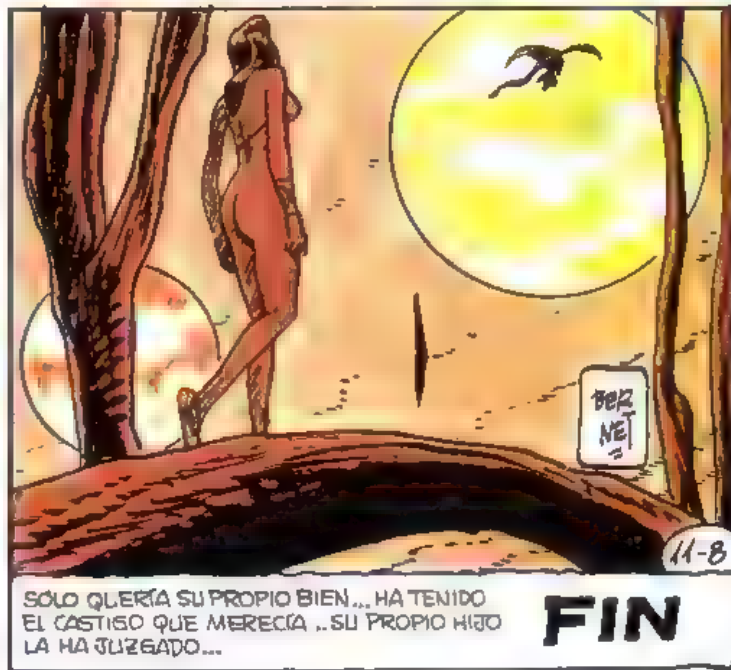
DE NIÑA SE  
LE QUEMA EL ROS-  
TRO, SE LE DEFORMA  
EL CUERPO PARA QUE  
NINGÚN HOMBRE LA DESEE  
Y PUEDA CUMPLIR SU  
DESTINO.



CUANDO LA SERPIEN-  
TE NACE SE LE PIDE  
UN ÚNICO DESEO QUE  
SIEMPRE SE CUMPLE  
...DE ELLO DEPENDE  
LA PROSPERIDAD DE  
LA CASTA, LA VICTORIA  
EN LA  
GUERRA.



THUNKA ERA MALVADA...  
CORROMPIÓ A GIPUL Y  
JUNTOS ROBARON EL  
HUEVO.



SOLO QUERÍA SU PROPIO BIEN... HA TENIDO  
EL CASTIGO QUE MERECE... SU PROPIO HIJO  
LA HA JUZGADO...

**FIN**

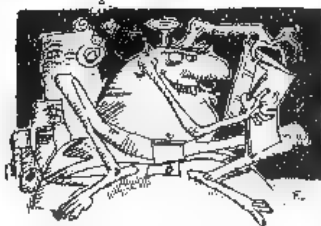
BOZ  
NET

11-8



## NOVEDADES

S.F.®



## DE COMO EXTENDER EL VICIO

Como ocurre también con el comic, la adicción a la SF sólo ocasionalmente se produce por generación espontánea; no abundan aficionados sin uno, o mejor varios compinches con quienes comentar la jugada y polemizar libremente sobre las excelencias de esas cosas que leen. ¡Qué imagen más triste la del fan solitario!

Hoy se trata pues de ayudar a unos a ensanchar su círculo, a otros a reclutar compañía, incitar a terceros a probar dosis mayores —masivas si hiciera falta—, quizás algunos puedan llegar a descubrir su lectura escapista favorita. En suma, hoy trataremos del método a seguir para conseguir nuevos adeptos. ¿Cómo? Muy fácil. recomendando —regalando cuando fuera necesario— buenos libros del género. Y aquí es donde interviene la perspicacia: cada persona es en principio propensa a algún tipo de lectura determinada. Para facilitar las cosas, he elaborado 4 listas de obras candidatas al efecto.

De lectura fácil:

*La nave estelar*, Brian W. Aldiss (Nebulae).

*Yo robot*, Isaac Asimov (Nebulae)

*Fahrenheit 451*, Ray Bradbury (Plaza y Janés).

*Universo de locos*, Fredric Brown (Nebulae)

*La ciudad y las estrellas*, Arthur C. Clarke (Nebulae)

*Un mundo feliz*, Aldous Huxley (Plaza y Janés).

*Slan*, A. E. Van Vogt (Producciones editoriales).

*El hombre invisible*, H. G. Wells (Bruguera).●

Espectaculares:

*Los amantes*, Philip José Farmer (Acervo)

*La guerra interminable*, Joe Haldeman (Nebulae)

*Dune*, Frank Herbert (Acervo).

*Flores para Algernon*, Daniel Keyes (Acervo)

*El invencible*, Stanislaw Lem (Minotauro).

*La paja en el ojo de Dios*, Larry Niven y Jerry Pournelle (Nueva Dimensión libros).

*Incordie a Jack Barrow*, Norman Spinrad (Acervo)

*El día de los trífidos*, John Wyndham (Minotauro).●

Con calidad reconocida:

*Todos sobre Zanzibar*, John Brunner (Acervo).

*Los desposeídos*, Ursula K. LeGuin (Minotauro).

*Muerte de la luz*, George R. R. Martin (Nebulae)

1984, George Orwell (Destino).

*Ciudad*, Clifford D. Simak (Minotauro).

*Hacedor de estrellas*, Olaf Stapledon (Minotauro).

*Más que humano*, Theodore Sturgeon (Minotauro).

*El señor de la luz*, Roger Zelazny (Minotauro).●

Enrolladas:

*Crash*, J. G. Ballard (Minotauro).

*Tigre, tigre*, Alfred Bester (Super Ficción).

*Un planeta llamado traición*, Orson Scott Card (Nebulae)

*¿Sueñan los androides con ovejas eléctricas?*, Philip K. Dick (Nebulae).

*Los genocidas*, Thomas M. Disch (Nebulae).

*¡Hagan sitio! ¡Hagan sitio!*, Harry Harrison (Acervo).



*Forastero en tierra extraña*, Robert A. Heinlein (Ad ax)  
*Pórtico*, Fredric Pohl (Bruguera).●

Como podre s observar, no repito ningún autor y ordeno todas las fabélicas a fabéticamente, queriendo así aprovechar para dar un máximo de amplitud. Pero cuidado, no están todos los que son: nombres como **Silverberg**, **Moorcock**, **Vance**, **Ellison**, **Sheckley** y otros, se han quedado en el tintero — muy a pesar mío. Ah, eso sí, el que no haya leído por lo menos el 99 % de las novelas anteriores, pierde *ipso-facto* el carnet de aficionado ●

## NOVEDADES

En Bruguera se han sacado el n.º 14 de su **Colección Naranja** (sera *Mutante* el título, se entiende, de **Henry Kuttner**), y ha aparecido directamente el siguiente: *El pueblo del aire* (154 pgs. 275 pts.), de **Poul Anderson**, primera parte del original *Lo mejor de Poul Anderson*, cuya segunda ya habíamos comentado en estas páginas. Y vale o dicho para aquél: o mejor de **Anderson** es simplemente bueno, máxime cuando en este volumen no hay nada especialmente reseñable. En fin, otra reedición sin interés de las muchas que lleva ya la colección ●

También reedición y también sin interés, tenemos la novelización del film *Viaje alucinante* (253 pgs. 275 pts.), a cargo de **Isaac Asimov**. **Plaza & Janés**, visto que **Asimov** vende aún con sus productos más mediocres (5 ediciones de la novela lo confirman), la traspasa de su colección **Reno** a la recién estrenada **Gran Reno**, de igual formato, subiendo un poco el precio en el proceso.●

Y una última resena, pues entre las muchas listas y el poco espacio del que dispongo — disminuyendo por momentos —, esto no da para más. Se trata del n.º 52 de la colección **Acervo**, *La ruina del amo execrable* (547 pgs. 1.250 pts.), primer volumen de la primera trilogía de las *Crónicas de Thomas Covenant el increíble* (¡uff!), de **Stephen R. Donaldson**. Es un fantasy, secuela de *El señor de los Anillos*, aclamado por el público anglosajón que lo ha convertido en un auténtico best seller de ventas, y por ello esperado aquí con fruición. Sin embargo, la figura de *Covenant*, antihéroe eproso convocado al «Reno», no se integra en el relato de forma convincente y en ocasiones roza la incoherencia. Tal pega, enfrentada a una narración ágil y a la imaginativa construcción del escenario, no impide por el o darle un voto de confianza al

acervo ciencia/ficción

STEPHEN R. DONALDSON

CRONICAS DE THOMAS COVENANT EL INCREDULO

## LA RUINA DEL AMO EXECRABLE



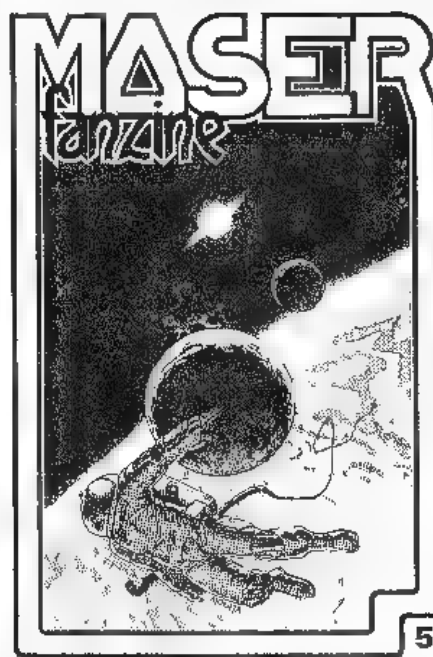
autor y esperarse a los siguientes tomos... mejores que éste, dicen ●

### DE RECIENTE APARICION:

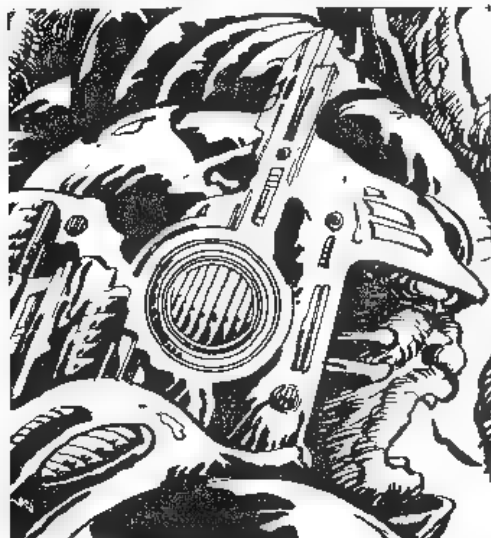
*Viernes*, Robert A. Heinlein (Ultramar).  
*Visiones peligrosas*, Harlan Ellison (Super Ficción).  
*Universo 5*, Terry Carr (Ad ax).  
*Campo de concentración*, Thomas M. Disch (Adiax).  
*Las ciudades invisibles*, Italo Calvino (M notauro).  
*El sexto invierno*, D. Orgill y J. Gribbin (Acervo).●

### FANZINES:

El **MASER** n.º 5 (110 pgs. 300 pts.), siguiendo la progresiva mejora de presentación, tiene todos sus textos compuestos, lo que a los fanzineros se aficionan cada vez más. Su contenido está dedicado, como siempre, a autores de casa, inclusive un mini-dossier sobre **Rafael Marín**. Los faneditores, **J. & J. J. Parera** (Virgen del Portillo, 1, 3.º 2.ª. Madrid-27), convocan sendos concursos de relatos e ilustración con premios de 5.000,— ptas; a ver si alguien se anima ●



En el **TRANSITO** n.º 10, aparte de la gran cantidad habitual de información y crítica, destacan una crónica de la 4.ª edición del **Imagfic** y un cuento — no, mejor un chiste — de **Rick Norwood**, *Omnia triste*. Son 64 pgs. y 175 pts. y puede pedirse a: Equipo Tránsito, Avda Rep. Argentina, 10, 5.º 2.ª Barcelona-23. Ah, y portada de **Manfred Sommer**.●



## Hit-Parade

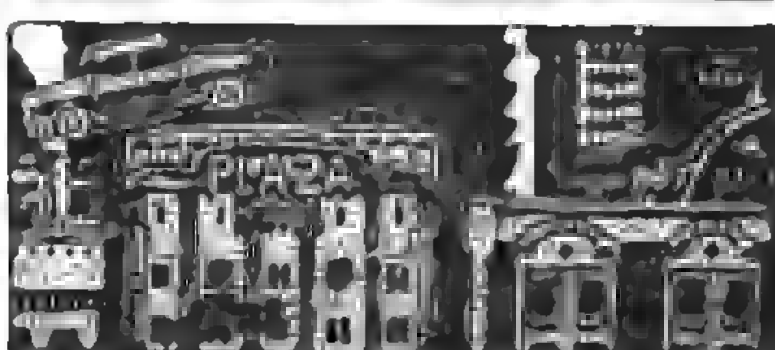
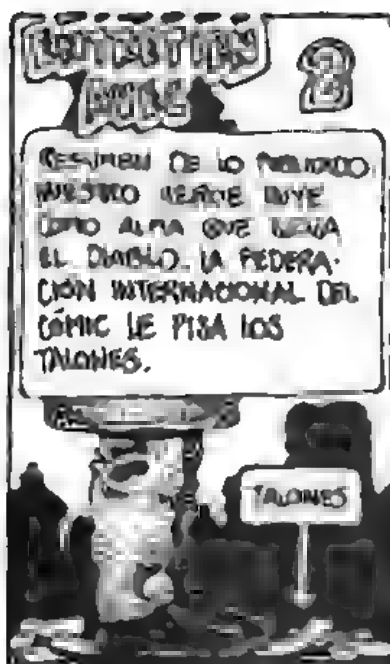
0: Atroz  
1: F oja  
2: Pasable  
3: Buena  
4: Muy buena  
5: Obra maestra

*La ruina del amo execrable*  
*Viaje alucinante*  
*El pueblo del aire*

*Viernes*  
*Visiones peligrosas*  
*Campo de concentración*  
*Las ciudades invisibles*

A. Álvarez	M. Barceló	F. Borraro	A. Cuervo	J. L. González	M. A. Martínez	J. Parera	J. C. Planells	D. Santos	A. Solé	(Promedio)
—	—	—	2	3	—	—	2	2	—	2,5
—	2	3	1	3	4	3	1	2	—	2,4
—	3	3	2	—	—	0	3	2	3	2,3
—	—	—	3	—	—	3	—	2	—	—
—	5	4	5	4	—	—	5	4	4	—
—	4	4	—	—	—	—	2	4	4	—
—	2	4	3	—	—	—	—	—	—	—





(¿TENDRA ALGO MAS RESERVO?)

Las memorias de Monsieur Griffaton

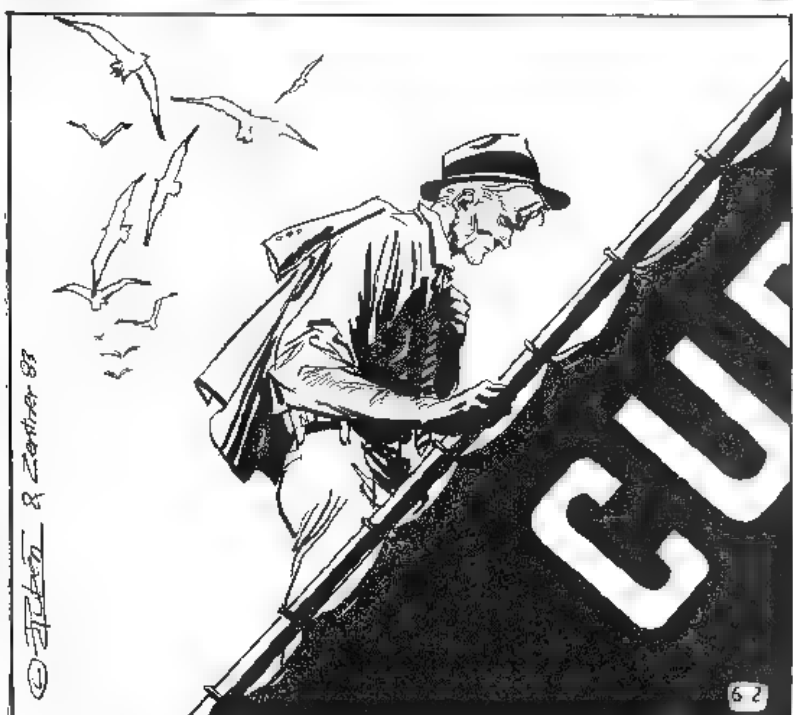
# La Habana

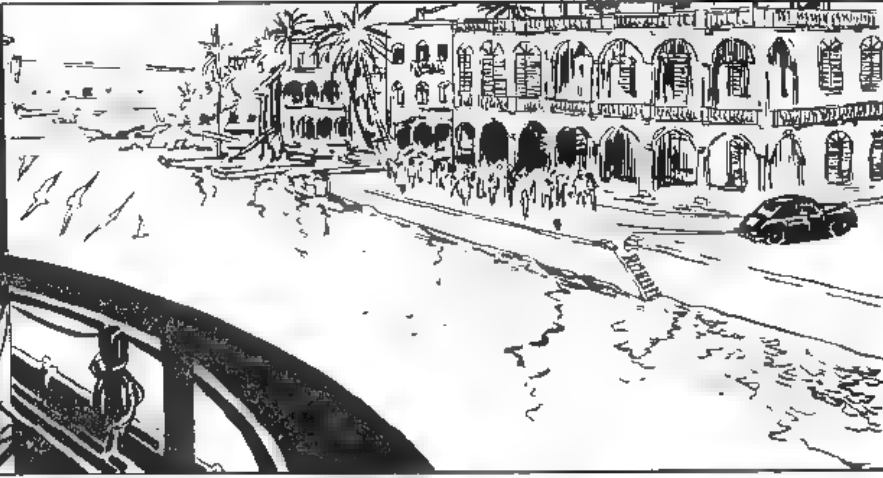
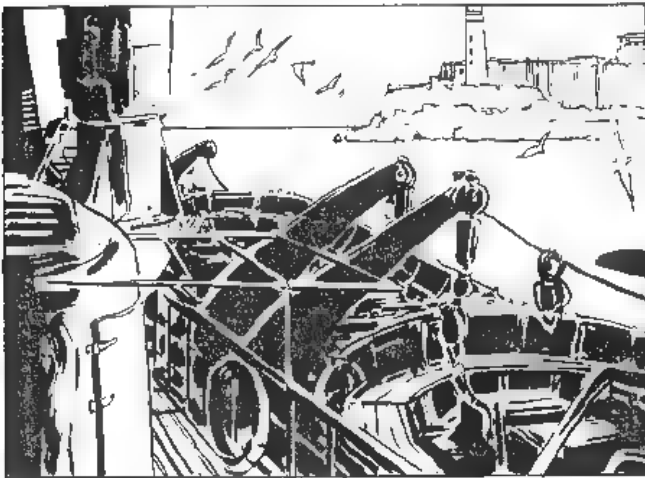
Guión JORGE ZENTNER

Dibujos RUBEN PELLEJERO











ALGUNA VEZ HE  
PENSADO QUE ES  
LA COMÚN CONDI-  
CIÓN DE POTENCIA-  
LES NAUFRAGOS LA  
QUE ABRE LOS CORA-  
ZONES Y SUELTA LA  
LENZGA DE LOS  
PASAJEROS DE UN  
BARCO

EL TEMOR, LA APREHEN-  
SIÓN Y TAMBIÉN LA  
AMISTAD PUEDEN  
DESVANECERSE CO-  
MO POR ARTE DE  
MAGIA CUANDO, AL  
FIN, LA NAUFE  
ARRIBA A PUERTO



ME ENAMORÉ  
DE ELLA LA PRIME-  
RA NOCHE QUE VISI-  
TE EL CLUB Y LA  
OÍ CANTAR...



..SU VOZ..



SU VOZ...

EL HOMBRE  
QUE YO OÍ  
AMORRO



TIENE  
LOS OJOS  
NEEGROOOS



¡MUY  
BEN!

ESTUPENDO





BUENAS NOCHES MR...

MORRISON, JOHN MORRISON. TOMIE ASIENTO, POR FAVOR.



¿LE GUSTO MI CANCIÓN?

ME TEMO QUE SOLO EN PARTE... MIS OTROS SON AQUELLOS.



MI... ¿PAPA MR. PERAL... ME GUSTO DE SAN VASCO

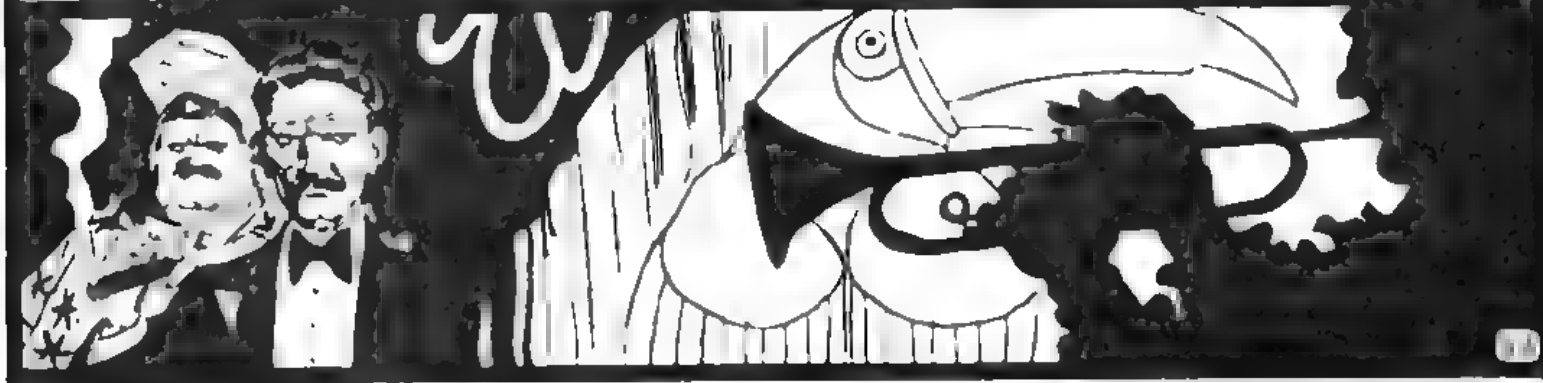


...ES SOLO UNA CANCIÓN.



ES LA PRIMERA VEZ QUE LE VEO EN EL MUNDO.

ES VERDAD... Y CREO QUE JAMÁS ME PERDONARE POR NO HABER VENIDO ANTES.





AHORA, CUANDO SE LO  
ESTOY CONTANDO, COMPRENDO  
QUE TODO EMPEZO DE UN  
MODO DEMASIADO



"TULLUS OHOSSSSS  
GOODMO EL GIEELO."



Y LO PERFEC-  
TO, YA SE SABE...

HASTA AYER MISMO FUI  
EL HOMBRE MÁS FELIZ  
DE LA HABANA.

¡ROSITA!  
¡DIOS!



PERO... ¿QUE  
SIGNIFICA  
ESTO??

YO DIRÍA QUE  
ESTÁ BASTANTE  
CLARO, AMIGO.

¡ROSITA!  
¡EXPLICA-  
VE.

HUBESE JURA-  
DO QUE LOS  
MEXICANOS TENÍAN  
POR COSTUMBRE  
LAMAR ANTES  
DE ENTRAR.

¡PERO,  
AMOR,  
MIO!

YA LO HA  
CIDO AHÍ  
¡LARGO DE  
AQUÍ!







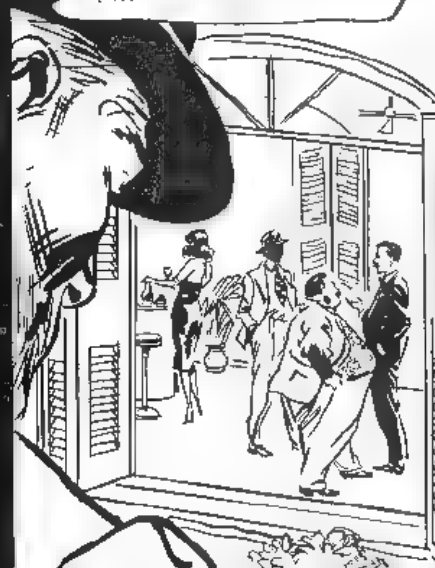
PASÉ AQUELLA NOCHE CAMINANDO POR EL MAJEÓN Y CUANDO LLEGÓ LA MAÑANA FUI A CASA DE ROSITA. ESTABA DECIDIDO A SACARLA DE CUBA, DE LA DROGA Y DE LAS GARRAS DE AQUEL BANDIDO DEL CLUB "EL TUCÁN".



SUPUSE QUE LA CRIADA MENTÍA POR ORDEN DEL DUQUE.



, Y PRONTO COMPRENDI QUE ASÍ ERA...



¡ QUIETOS TODOS! PUEDES PASAR JOHN, PUESTO QUE INSISTES.



AL MEDIODÍA ZARPA UN BARCO HACIA EUROPA ¡ VENDRÁS CONMIGO!



YA HAS ESCUCHADO, DUQUE, EL SEÑOR MORRISON SE MARCHA A EUROPA, VE CON LOS MUCHACHOS A SU HOTEL, PAGA LA CUENTA Y RECOGE SUS COSAS





PARA MI ENORME SORPRESA, DUQUE Y SUS MATONES SE FUERON SIN REGISTRAR.

TENEMOS POCO TIEMPO, JOHN, Y HAY MUCHAS COSAS QUE DEBES SABER.

¡HUYAMOS AHORA QUE SE HAN IDO!

¡OH!...JOHN, QUERIDO... ¿NO COMPRENDES QUE ELLOS SE HAN IDO PORQUE YO LO ORDENE?

¡AQUÍ ES ROSITA MORENA QUIEN MANDA! ¡TODO EL NEGOCIO ES MÍO!

LA DISTRIBUCIÓN DE LA DROGA, LAS ARMISTAS CLANDESTINAS Y TAMBIÉN "EL TOCÁN"

¿ENTIENDES POR QUÉ NO ME MARCHO? ESTA ES MI VIDA Y A TI TE QUIERO DEMASIADO PARA METERTE EN ELLA.

PESE A TODO QUISE QUEDARME EN LA HABANA, PERO USTED YA VIÓ EL FINAL DE LA HISTORIA

6 10

LA REALIDAD DE NUESTRO SIGLO ES ALGO QUE NO DEBE AFRONTARSE" GRAHAM GREENE, NUESTRO HOMBRE EN JAMAICA.

FIN 63

# UNA MORAL

AQUÍ TIENES LA LISTA,  
Y YA SABES... COGAN DE-  
SEA UN BUEN TRABAJO.

ZENTNER

SAVO  
DRUGS

O.K., MARTIN,  
NO TE PREOCUPES.  
TODO SALDRÁ  
BIEN.

ESO ESPERO.

BANG

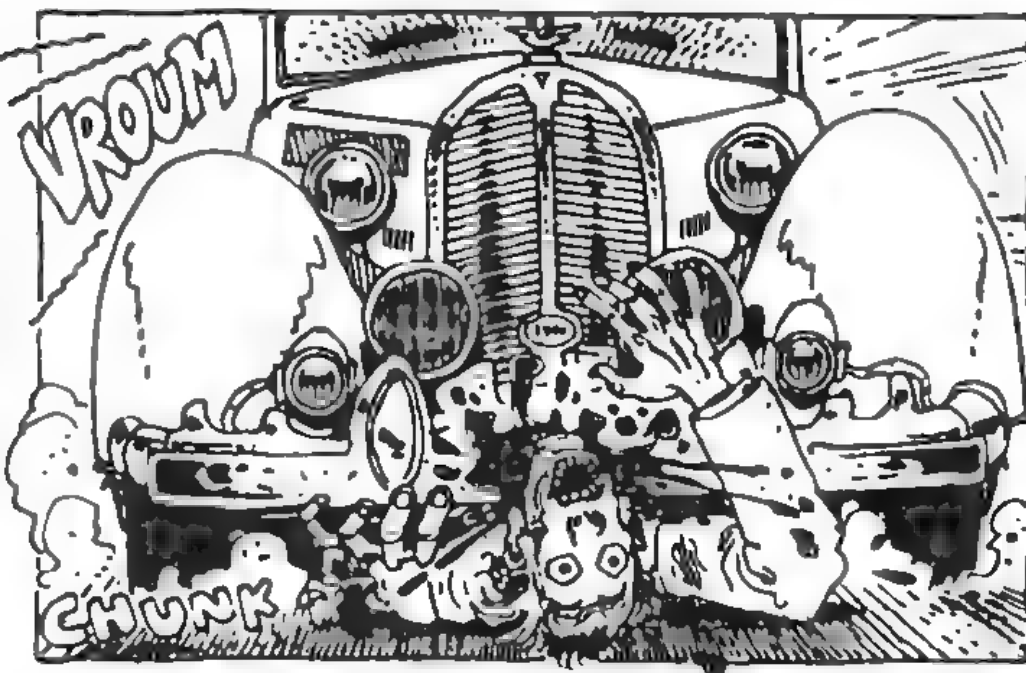
BANG  
BANG

FRANK X  
CLARKE  
ROBERTS X  
CLARKE  
PATERSON  
GUSSON X  
ADAM  
ALTAIR

...MMBL...

ROBERTS X  
CLARKE  
PATERSON X  
ADAM  
ALTAIR





# LECTORES



**Preguntas, opiniones, contactos, respuestas e información cimoquiana, la saga de Federico Mendelshonn Bartholdy y la vasta erudición del profesor Sigrid.**

Saludos, amigos cimoquianos. ¿Todo en orden y buen humor? Menda ha disfrutado de unas vacaciones relajadas dándose a la vida muelle... no en el planeta Elekton, como era en principio mi plan, sino en un pueblo costero. Ya se sabe que los viajes interplanetarios están carísimos con esto de la crisis. Además ¿conocen la paelia de Elekton? No ¿verdad? Pues entonces, ¿qué se me ha perdido allí? Sirotundo a la ciencia ficción, pero un sí más rotundo aun a la paelia va enciana...

J. C. Armendariz nos envía una carta que por tratar un tema que obsesiona a los editores de comics reproduzco parcialmente: «Para que dibujantes como Sommer, Ortiz, Segrelles etcétera lleguen a gustar más, tienen que publicar sus obras en "álbumes" dedicados cada uno a un solo dibujante, como los del teniente Blueberry. En estos álbumes es donde el comic alcanza su máxima categoría, con episodios largos y no abreviados como los de CIMOC, y con un relato y ambientación fabulo-

sos, como Alix, Blake y Mortimer, Buck Dany, Cobalt, Harry Chase. Estos cómics franceses tienen una ambientación, riqueza de guiones y datos que oscurecen a cualquier autor español. Aquí tenemos muy buenos dibujantes, pero en cuanto a guiones estamos muy lejos de los franceses...»

Hombre, J. C., tanto como oscurecer... Cobalt, Harry Chase y Buck Dany son un pumo, con perdón. Ahora bien: también yo creo que contar una buena historia requiere un espacio vital de unas 40 páginas. Ese ha sido siempre el modo de trabajar de los franceses, y ahí están los resultados. Actualmente, el comic que se hace allende los Pirineos es el mejor del mundo.

Ten en cuenta, sin embargo, que ese modo de trabajar tuvo su origen en las revistas semanales, donde las historietas se publicaban en entregas de a dos páginas por semana. ¿Qué pasaría si en una revista mensual dejáramos cortadas todas las historietas con un frustrante «continuará»? Lo hacemos sin embargo en algunas —ahí tienes la última de Frank Cappa, o «El pescador»—, y por cierto, con bastante mie-

do de despertar las iras del lector. Como en efecto, en el breve espacio de 8 páginas es difícil narrar una historia completa o retratar un «mundo», en CIMOC hemos optado por la fórmula de las «grandes series», relatando en episodios autoconclusivos aventuras de un mismo personaje.

«Hombre» o «Sarvan», por poner un ejemplo, son series que episodio a episodio van creando un clima que luego, leyendo todos los episodios, alcanza sus verdaderas dimensiones, su verdadero sentido. Esta es nuestra apuesta por el momento, susceptible de variar siempre que se nos presente una historia larga que valga la pena de colaros e «continuará en el próximo número»...



Miguel Be Iver tras felicitarnos por publicar «las mejores y más entretenidas historias de todo el mundillo cavernoso de los comics», pregunta «¿Por qué subís el precio? ¿No creéis que ya estaba bien con las 150 pelás que costaba el CIMOC?»

A principios de año subimos a 175 pesetas. Pero tenemos nuestra justifica-

RESUMEN DE LO PUBLICADO FEDERICO MENDELSSONN BARTHOLDY HA SIDO ENCARGADO DE BUSCAR UNA COSA, ¿SABEN?

## EN BUSCA DEL CIMOC PERDIDO

1981 ALFONSO FONT



(CONTINUARA)



De todas formas, si comparas con las demás revistas del mercado verás que no estamos ni mucho menos entre las más caras. Mas bien todo o contrario, y ello ofreciendo a nuestros lectores lo más granado del cómic español, sin disculpa. ¡Ejem!

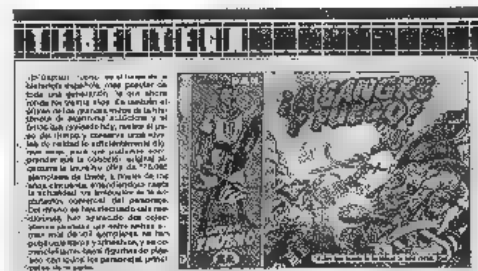
**Jorge Ferrero** nos escribe: «**Felicidades por CIMOC... etc... etc.** Hasta hace poco tiempo no había leído ningún cómic de este tipo, porque no me había enterado de que existiera, y como yo hay mucha gente. Vendría bien un poco de publicidad sobre el cómic.» Y tan bien que vendría. ¿Os habeis parado a pensar, amigos cimoquianos, que en la inmensa mayoría de los periódicos españoles no hay sección de crítica de cómics? ¿Que no se anuncia en la prensa la aparición de algún ábum más que

mo puede»... Lo mismo le contesto a **Francisco Perea**, que quiere por el número de páginas que puede dibujar al mes un autor como **Alfonso Font**:



to: «¿No sería posible que abrieseis las puertas de CIMOC a rescatar Clásicos Españoles de 1945 a 1960? Para los de mi quinta —tengo 35 años— sería una alegría, y daríais a conocer a las actuales generaciones joyas dibujadas como Cuco, Jeque Blanco, Diego Valor, etcétera. Pienso que sería una buena promoción cultural, ya que al fin y al cabo comic = cultura»

La idea no es mala. Se la he comentado a Joan Navarro, director de esta revista, como si se me hubiera ocurrido a mí. Su respuesta, **«Parece una buena idea; siendo mía, no es extraño; lo pensaremos y veremos qué se puede hacer»**. En cuanto a tu otra sugerencia, tranquilo: la Tebeoteca fue suprimida en su día por problemas de compaginación, pero yo veré a C MOC próximamente. ●

[illegible]

67

NO SABÍA SU NOMBRE. HASTA AQUELLA MISMA TARDE NUNCA LO HABÍA VISTO. NI SIQUERA RECORDABA EL POR QUÉ HABÍA EMPEZADO LA PELEA... Y AHORA ESTABA AGONIZANDO A MIS PIES.

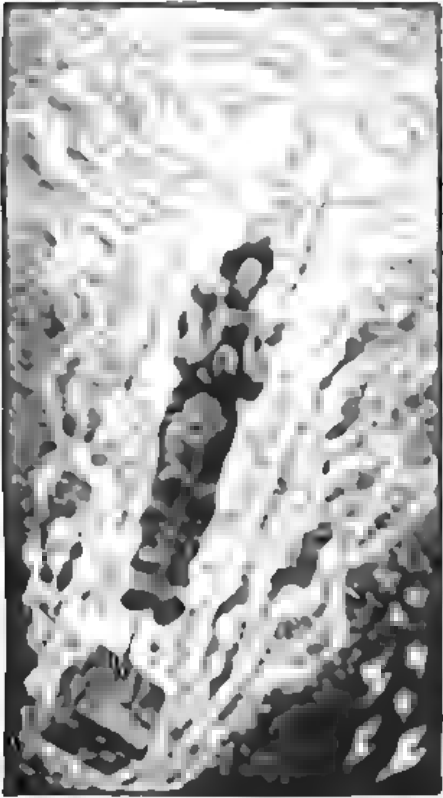
ALGUIEN A MI ESPALDA GRITÓ QUE ERA UN ASESINO. ¿YO UN ASESINO??... AQUELLO ERA UNA ESTUPIDEZ.

NO PUDE IMPEDIRLO. LA CARCAJADA SALIÓ DE MI GARGANTA CON LA MISMA FUERZA QUE UN VOLCÁN ESCUPE LAVA. Y SEGUÍ RIENDO MIENTRAS QUE ME ATABAN

¿QUÉ IMPORTA UNO MÁS? LES PREGUNTÉ EN ESTA MALDITA CIUDAD HAN MUERTO A MILES... EL MUNDO ENTERO ES UN INMENSO MATADERO. ¿Y ME VAIS A CULPAR A MÍ POR ELLO? NADIE ME RESPONDIÓ, TAL VEZ ESTABA DEMASIADO BORRACHO PARA QUE ME ENTENDIERAN









TÓMATE EL CALDO, TE HARÁ BIEN.

¡COFF!  
COFF!

CUANDO TERMINES, DAVID TE CURARÁ LAS HERIDAS DE LAS MUÑECAS.

¡¡JOLÍN!!...  
QUÉ SUERTE HAS TENIDO, MAMÁ VIO CUANDO IBAN A TIRARTE AL RÍO Y...

SÍ, HE TENIDO MUCHA SUERTE... Y CREO QUE AÚN NO LES HE DADO LAS GRACIAS.

AHORRA PALABRAS, ESTAMOS SEGUROS DE QUE EN NUESTRO LUGAR HUBIERAS HECHO LO MISMO.

AQUELLO YA ERA DEMASIADO, SENTÍ LA TENTACIÓN DE EMPEZAR A LLORAR ANTE TANTA BONDAD. O ERAN UNOS INGENUOS O NADA SABÍAN DEL MUNDO QUE LES RODEABA.

PARA SERTE FRANCO, SOY DE LA CLASE DE TIPOS QUE NO SE MOJA EL CULO POR NADIE. HUBIERA DEJADO TRANQUILAMENTE QUE TE AHOGARAS.

ALGO PARECIDO A LA VERGÜENZA ME RECORRIÓ LAS TRIPAS AL VER SUS EXPRESIONES DE ASOMBRO Y DECÍ SEGUIRLES EL JUEGO... DESPUÉS DE TODO LES DEBÍA LA PIEL.

NUNCA APRENDÍ A NADAR... SOY UN PLOMO EN EL AGUA.

¿HAS OÍDO, MAMÁ?... NO SABE NADAR.

JAJAJA...  
JA-JA-JA...  
JA...

DURANTE UNA SEMANA DEJÉ QUE ME CEBARAN COMO A UN CERDO MIENTRAS LAS HERIDAS DE MIS MUÑECAS CICATRIZABAN... ERA UNA BUENA VIDA AQUELLA... DEMASIADO BUENA.

AQUEL TRÍO DE LOCOS ERA LO MÁS PARECIDO A UNA FAMILIA QUE LOGRABA RECORDAR, GENTE MIMIRADA... ¿HONRADA?... ¡¡MALDITA SEA!! ¿QUÉ PINTABA UN CARNICERO COMO YO EN SEMEJANTE COMPAÑÍA?

EN UNOS DÍAS MÁS TERMINARÉ DE REPARAR EL CASCO, PODREMOS CONTINUAR EL VIAJE HACIA EL NORTE, ALLÍ HAY BUENAS TIERRAS DE LABRANZA.

RAÍCES PROFUNDAS... CON ALAN LADDY VAN HEFLIN, ESE ES EL TÍTULO DE TU PELÍCULA.

DIME... ¿TE GUSTARÍA VENIR CON NOSOTROS?

HE LEÍDO MUCHOS LIBROS DE AGRICULTURA, TENGO SEMILLAS Y HERRAMIENTAS, SÉ QUE LO LOGRAREMOS... INICIAREMOS UNA NUEVA VIDA.

UN CAMPESINO IDEALISTA SE ENFRENTABA A UN DURO GANADERO... LLEGABA UN PISTOLERO, UN ASESINO, Y LE ECHABA UNA MANO AL DESTRIPIATERRONES, PASABA DEL REVÓLVER A ORDENAR LA VACA... ¡¡BAHHH!!

ME GUSTA... ¿CÓMO TERMINABA LA HISTORIA?

MAL... EL PISTOLERO TENÍA QUE VOLVER AL REVÓLVER PARA SALVARLE LA VIDA AL LABRIEGO Y COMO PREMIO LE METÍAN UNA BALA EN EL CUERPO... NO ES ÉSE MI ESTILO... VIVIRÉ MI VIDA HASTA EL FINAL.

TE REGALO LA VACA...



SIGO SIN ENTENDERTE.

VIVES UN MAL SUEÑO CON TU FILOSOFÍA BARATA DE PACIFISMO Y AMOR AL PRÓJIMO... LA REALIDAD ES MÁS CRUEL.

LOS ÚNICOS QUE SOBREVIVIRÁN A ESTA MIERDA SON LOS QUE DISPARAN ANTES DE PREGUNTAR... Y NO ME GUSTARÍA ESTAR CUANDO TE DEQUELLEN.

NO NECESITO UN PISTOLERO QUE ME DEFENDA, SÓLO A ALGUIEN QUE QUIERA USAR UNA AZADA Y EMPEZAR DE NUEVO.

LA SIERRA SE HA ATASCADO, PAPA. NO PUEDO MÁS

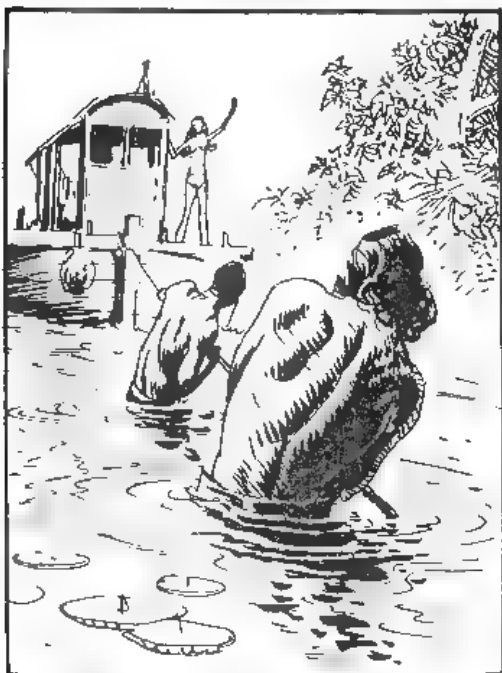
VAMOS... UN POCO MÁS FUERTE..

ESTÁ MUY DURO... NO PUEDOOO.

APARTA.

ACABAS DE CONTRATARME. PERO TE LO ADVIERTO, NECESITARÁS MÁS UN RIFLE QUE UNA AZADA.

PRONTO DESCUBRÍ QUE ODIABA TRA-  
BAJAR... Y TRABAJAR FUE LO ÚNICO  
QUE HICIMOS



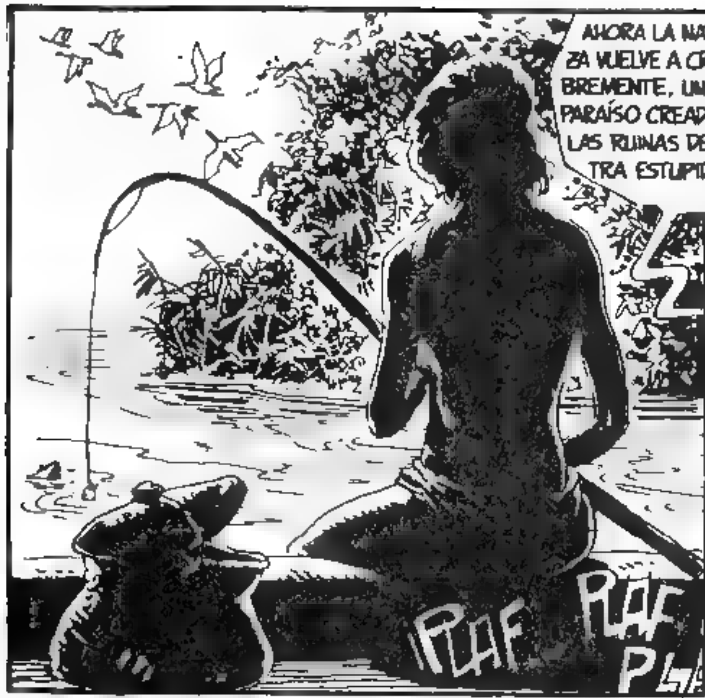
MUCHAS VECES PIENSO  
QUE HA SIDO EL PRO-  
PIO DIOS EL QUE  
NOS HA DADO OTRA  
OPORTUNIDAD.

¿POR QUÉ  
DICES  
ESO?



¿NO LO RECUERDAS?...  
NOS LO ESTÁBAMOS  
CARGANDO TODO...  
TALÁBAMOS LOS BOS-  
QUES, CONVERTÍAMOS LOS  
RÍOS EN LODAZALES,  
POLLUCIONÁBAMOS LA  
ATMÓSFERA, HABÍAMOS  
HECHO DE LAS  
CIUDADES NIDALES  
DE GENTE NECIA Y  
EGOÍSTA...





AHORA LA NATURALEZA VUELVE A CRECER LIBREMENTE, UN NUEVO PARAÍSO CREADO SOBRE LAS RUINAS DE NUESTRA ESTUPIDEZ.



¡¡BRAVO!!...UN MAGNÍFICO DISCURSO...PERO OLVIDAS ALGO, HABRÍA QUE ESCUCHAR LA OPINIÓN DE LOS QUE HAN MUERTO, PREGUNTARLES SI DESEABAN SERVIR DE ABONO PARA TU PARAÍSO...



¡¡PAPÁ... UN GRUPO DE GENTE!!



¿QUÉ VAS A HACER? ¡¡NO!! ¡¡ESCUCHAME!!

QUIERO QUE VEAN QUE ESTAMOS ARMADOS.



PREFIERO QUE ME ROBEN TODO LO QUE TENGO ANTES QUE MANCHARME LAS MANOS CON SANGRE ¿COMPRENDES?

ESTÁS LOCO.









¡¡ ESTÚPIDO!!



¡¡ ESTÚPIDO!!



¡¡ BASTA!!...  
¡¡ VAS A MATARLO!!



SE LO MERECE... POR TODO LO SANTO... IBAN A LIQUIDARNOS TRANQUILAMENTE MIENTRAS ÉL JUGABA A TENDEROS.

MENTES...  
ERAN BUENA GENTE... COMO NOSOTROS... ¡¡SÓLO TÚ ERES UNA BESTIA!!



¿Y ESTA ESCOPETA? NO TE DICE NADA.

NOSOTROS TAMBIÉN TENEMOS UNA... LA QUE HAS USADO PARA MATARLOS... ¡¡VETE!! NO QUIERO VOLVER A VERTE MÁS.



ESPERA, AMIGUITA... ANTES DE LARGARME QUIERO QUE ESCUCHES UN PAR DE COSAS.







VAMOS, BASTARDO...  
¿CUÁL ERA EL PLAN?...  
¡¡CÓMO ÍBAIS A LIQUI-  
DARNOS!!... ¡¡GRÍTALO  
O TE AHOGO!!



EL NIÑO... LO  
COGERÍAMOS CO-  
MO REHÉN... Y  
DESPUÉS...



NOS  
HUBIESEN  
CORTADO EL  
CUELLO... ¿LO  
HAS OÍDO,  
ESTÚ...



¿NO LO HABÉIS  
OÍDO?...  
NO... NO LO HABÉIS  
OÍDO.



SUPE QUE NUNCA LLEGARÍAN FUERA DE LA  
CIUDAD.. LA GENTE COMO ELLOS NO TENÍA  
NINGÚN FUTURO.




NO PODÍA QUETARME, EN RAÍCES  
PROFUNDAS AL ALAN LADO LE  
METÍAN UN BALAZO. ESTABA  
ENTERO. Y NUNCA ME HABÍA  
GUSTADO LA IDEA DE EMPUNAR  
UNA AZADA

FIN

12-13

# SECUENCIAS

por Carlos Giménez



PADRE,  
DÍGME QUE  
LE HAN HECHO AL RÍO  
QUE YA NO CANTA.  
RESBALA  
COMO UN BARBO  
MUERTO BAJO UN PALMO  
DE ESPUMA BLANCA.  
PADRE,  
QUE EL RÍO YA NO ES EL RÍO  
PADRE  
ANTES DE QUE LLEGUE EL VERANO  
ESCONDA TODO LO QUE ESTE VIVO.

PADRE,  
MAÑANA DEL CIELO LLOVERÁ SANGRE.  
EL VIENTO LO CANTA LLORANDO.  
PADRE,  
YA ESTÁN AQUÍ...  
MONSTRUOS DE CARNE  
CON GUSANOS DE HIERRO

PADRE  
¡QUE ESTÁN MATANDO LA TIERRA! <sup>(1)</sup>

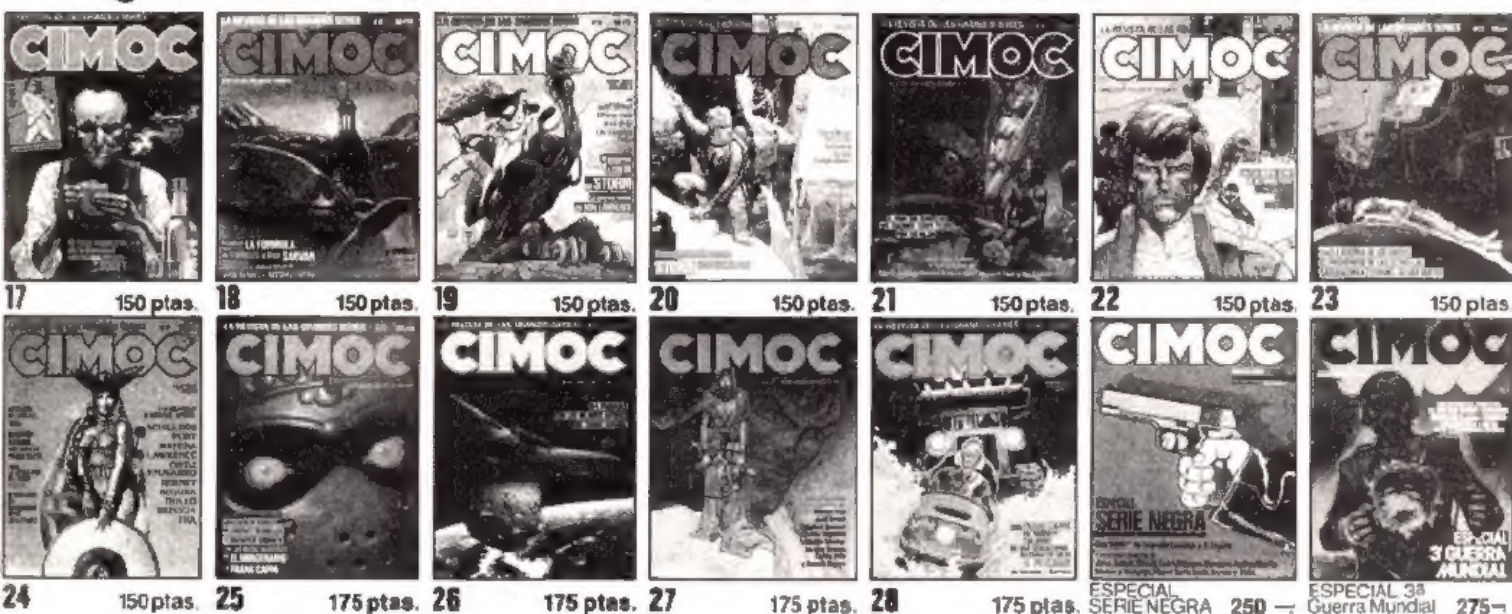
A  
JOAN  
MANUEL  
SERRAT



(1) VERSOS DE UN POEMA DE JOAN MANUEL SERRAT



# ¿Ya tienes toda la colección de CIMOC?



## BOLETIN DE SUBSCRIPCION Y PEDIDO

### COLECCION CIMOC EXTRA COLOR:

- ☐ ADELE Y LA BESTIA 350 ptas.
- ☐ EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL 350 ptas.
- ☐ EL SABIO LOCO 350 ptas.
- ☐ MOMIAS ENLOQUECIDAS 350 ptas.
- ☐ EL SECRETO DE LA SALAMANDRA 350 ptas.
- ☐ ADIOS BRINDAVOINE 375 ptas. EP
- ☐ EL IMPERIO DE TRIGAN-1 350 ptas.
- ☐ EL IMPERIO DE TRIGAN-2 350 ptas.
- ☐ EL IMPERIO DE TRIGAN-3 375 ptas.
- ☐ SOMBRAS DE NINGUNA PARTE 375 ptas.
- ☐ LOS ROBINSONES DE LA TIERRA-2 375 ptas. EP

### COLECCION CIMOC:

- ☐ EL MERCENARIO 550 ptas.
- ☐ FRANK CAPPA EN BRASIL 700 ptas.
- ☐ LA FORMULA 650 ptas.
- ☐ BOGEY 600 ptas.

### COLECCION ALIX:

- ☐ IORIX EL GRANDE (castellano) 500 ptas.
- ☐ IORIX EL GRAN (catalán) 500 ptas.
- ☐ EL PRINCIPE DEL NILO (castellano) 550 ptas.
- ☐ EL PRINCEP DEL NIL (catalán) 550 ptas.
- ☐ EL HIJO DE ESPARTACO (castellano) 550 ptas.
- ☐ EL FILL D'ESPARTAC (catalán) 550 ptas.

### COLECCION CLASICOS:

- ☐ JORGE Y FERNANDO 800 ptas.
- ☐ JOHNNY HAZARD-1 600 ptas.
- ☐ JOHNNY HAZARD-2 600 ptas.

### ALBUMES CAIRO:

- ☐ DOSSIER HARDING 500 ptas.
- ☐ LA RED MADU 350 ptas.
- ☐ OPIUM 500 ptas.

### COLECCION ROGAN:

- ☐ PERRO DE ESTRONCIO 300 ptas.
- ☐ SGT. KIRK «EL RENEGADO» 500 ptas.

### FUERA DE COLECCION:

- ☐ LOS ROBINSONES DE LA TIERRA-1 275 ptas.
- ☐ LORNA Y SU ROBOT 325 ptas.
- ☐ FRANK CAPPA 500 ptas.

### CIMOC NUMEROS ATRASADOS:

- Escribir los números que deseéis:
- ☐ 1 al 6 a 125 ptas.
  - ☐ 7 al 24 a 150 ptas.
  - ☐ 25 al 27 a 175 ptas.

### ESPECIAL CIMOC:

- ☐ ESPECIAL SERIE NEGRA 250 ptas.
- ☐ ESPECIAL 3ª GUERRA MUNDIAL 275 ptas.

### PORTAFOLIOS:

- ☐ MARILYN MONROE 800 ptas.
- ☐ CARLOS GIMENEZ 600 ptas.
- ☐ JAMES DEAN 800 ptas.
- ☐ GRETA GARBO 800 ptas.
- ☐ EL HUMJO OESTE 1000 ptas.
- ☐ HUMPHREY BOGART 800 ptas.
- ☐ LAS CHICAS DE PEPE GONZALEZ 500 ptas.

### POSTERS:

- ☐ SEGRELLES 1 y 2 600 ptas.
- ☐ SEGRELLES 3 y 4 600 ptas.
- ☐ SEGRELLES 5 y 6 600 ptas.
- ☐ MARILYN MONROE-1 300 ptas.
- ☐ MARILYN MONROE-2 300 ptas.

### POSTALES:

- ☐ SEGRELLES-1-2-3-4 y 5 cada postal a 30 ptas.
- ☐ EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS - A. FONT-8 30 ptas.
- ☐ SARVAN - J. BERNET-9 30 ptas.
- ☐ JAMES BOND - GALLARDO-10 30 ptas.
- ☐ BOGEY - LEO SANCHEZ-11 30 ptas.
- ☐ MARILYN MONROE-6 30 ptas.
- ☐ MARILYN MONROE-7 30 ptas.

### COLECCION UN HOMBRE/MIL IMAGENES:

- ☐ 1-CARLOS GIMENEZ 300 ptas.
- ☐ 2-HUGO PRATT 300 ptas.
- ☐ 3-JESUS BLASCO 300 ptas. EP

### VIDEO «EL MERCENARIO»:

- ☐ BETAMAX 7.500 ptas.
  - ☐ V.H.S. 7.500 ptas.
  - ☐ GASTOS DE ENVIO 200 ptas.
- (Total Video 7.700.— ptas.)

### ☐ TAPAS CIMOC (gastos de envío incluidos)

- ☐ Tapas de los números 1 al 12 600 ptas.
- ☐ Tapas de los números 13 al 24 600 ptas.

Si no quieres recortar la revista, envíanos una carta a:

NORMA, Paseo de San Juan, 9 - Barcelona-10

- ☐ Adjunto talón nominativo (NORMA Editorial, S. A.)
  - ☐ Adjunto comprobante del ingreso en la cta. de NORMA Editorial, S. A. n.º 5.062.225 de la Caja Postal.
  - ☐ Sellos nuevos de correos (de 30, 50, 100, 200 y 500).
- Marcar con una X la casilla correspondiente.

Añadir 60 ptas. por gastos de envío. No se sirve contrareembolso.

### SUSCRIPCION A LA REVISTA CIMOC

- ☐ Deseo suscribirme a CIMOC a partir del n.º ..... inclusive por un año (12 números), por la cantidad de 1.900.— ptas.
- Y te regalamos los números especiales de CIMOC que aparezcan durante el período de suscripción.

### ESTE BOLETIN ANULA LOS ANTERIORES

NOMBRE .....

DIRECCION .....

POBLACION .....

Suscripciones para lectores residentes en el extranjero:

Europa: 3.000.— Ptas. América: 4.200.— Ptas.



# LOS MEJORES ALBUMES PARA TU TEBEOTECA



**ADELE Y LA BESTIA**  
(color)  
Tardi



**EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL**  
(color) Tardi



**EL SABIO LOCO**  
(color)  
Tardi



**MOMIAS ENLOQUECIDAS**  
(color) Tardi



**EL SECRETO DE LA SALAMANDRA**  
(color) Tardi



**ADIOS BRINDAVOINE Y LA FLOR EN EL FUSIL**  
(color) Tardi



**EL IMPERIO DE TRIGAN**  
(color)  
Don Lawrence



**EL IMPERIO DE TRIGAN-2**  
(color)  
Don Lawrence



**EL IMPERIO DE TRIGAN-3**  
(color)  
Don Lawrence



**LOS ROBINSONES DE LA TIERRA-2**  
(color) Alfonso Font



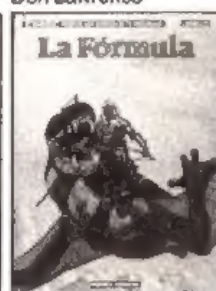
**SOMBRA DE NINGUNA PARTE**  
(color) Wininger



**LA NOCHE DEL HOKUS ROJO**  
(color) Wininger



**EL MERCENARIO**  
(color)  
V. Segrelles



**LA FORMULA**  
(color)  
V. Segrelles



**FRANK CAPA EN BRASIL**  
(color)  
Manfred Sommer



**IORIX EL GRANDE**  
(color)  
Jacques Martin



**EL PRINCIPE DEL NILO**  
(color)  
Jacques Martin



**EL HIJO DE ESPARTACO**  
(color)  
Jacques Martin



**DOSSIER HARDING**  
(color)  
Riviére y Floch



**LA RED MADU**  
(color)  
Goffin y Riviére



**BOGEY**  
Leo Sánchez



**JORGE Y FERNANDO**  
Lyman Young



**JOHNNY HAZARD-1**  
Frank Robbins



**JOHNNY HAZARD-2**  
Frank Robbins



**SARGENTO KIRK**  
H. G. Oosterheld y  
Hugo Pratt



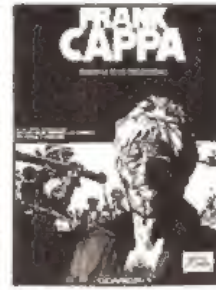
**PERRO DE ESTRONCIO**  
Ezquerria



**LORNA Y SU ROBOT**  
(color)  
Azpíri y Cidoncha



**LOS ROBINSONES DE LA TIERRA**  
(color)  
Alfonso Font



**FRANK CAPA**  
Manfred Sommer



**OPIUM**  
Daniel Torres

CORREO

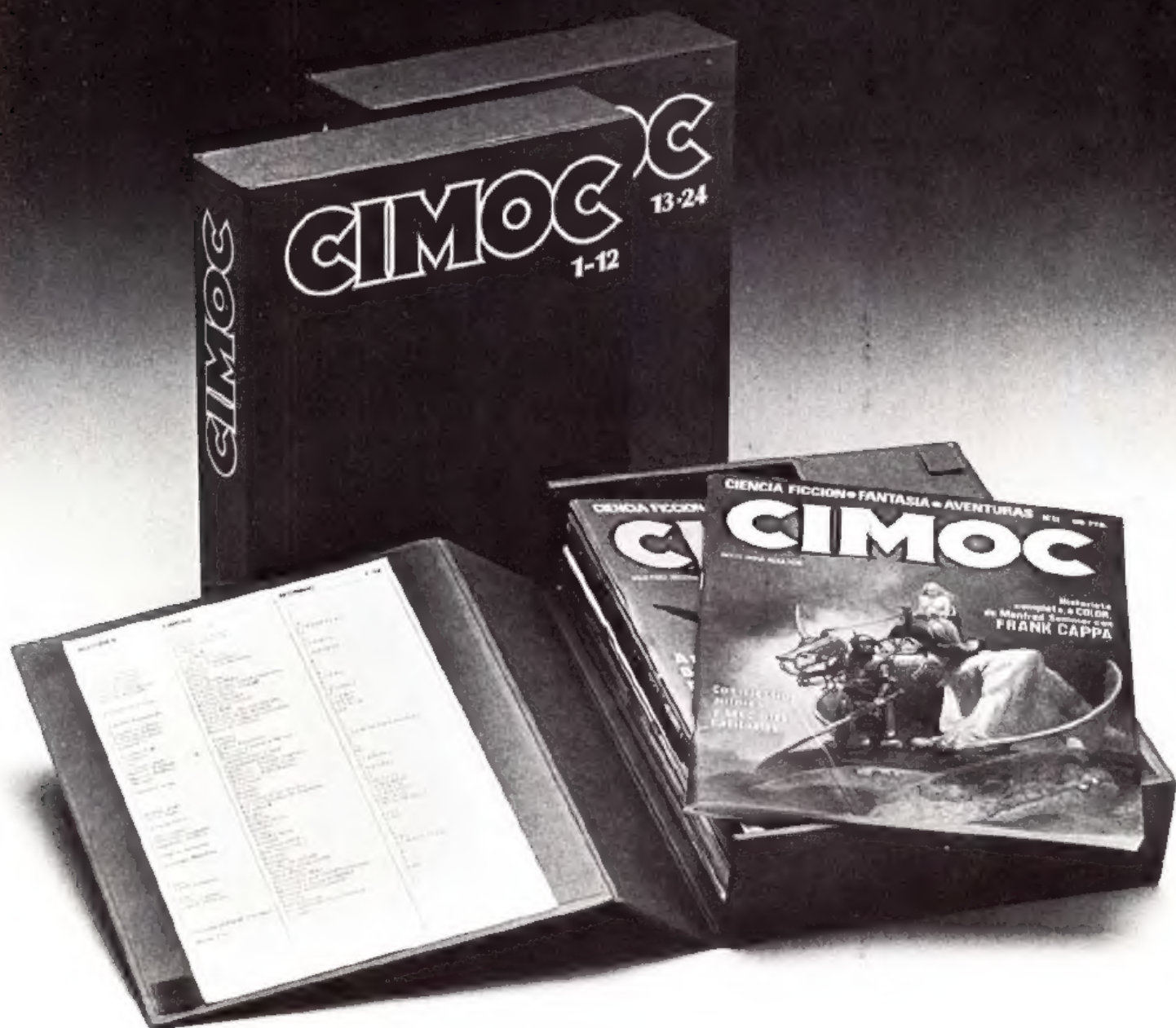
NORMA COMICS



# Las Tapas Cimoc...

# ¡NO DEBEN FALTAR

# EN TU REFUGIO NUCLEAR!



Las tapas CIMOC no deben faltar en el cuco refugio nuclear que te has construido en el sotanillo de tu casa. Incluyen un detallado índice de autores y tienen un diseño eminentemente práctico y original, sin colas, pegamentos, encuadernaciones o guillotinas: tus CIMOC seguirán intactos y ordenados.

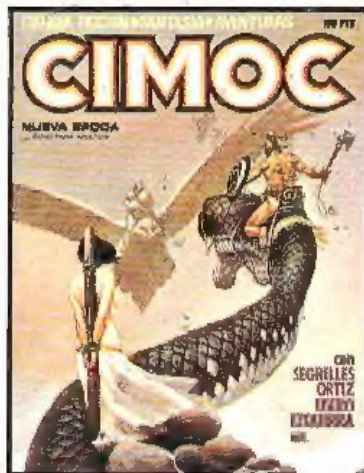
Puedes adquirirla en librerías especializadas, o escribiendo a NORMA COMICS, Paseo San Juan, 9 Barcelona 10, con un talón pagadero a NORMA, giro postal o sellos nuevos de correos de 50, 100, 200 y 500 pesetas y llegará a tu casa retráctilada y cuidadosamente embalada. Precio: 600 pesetas. (Gastos de envío incluidos.) No se sirve contrareembolso.



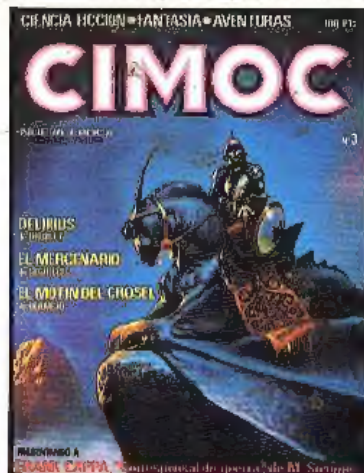
# ¿YA TIENES TODA LA COLECCION DE CIMOC?



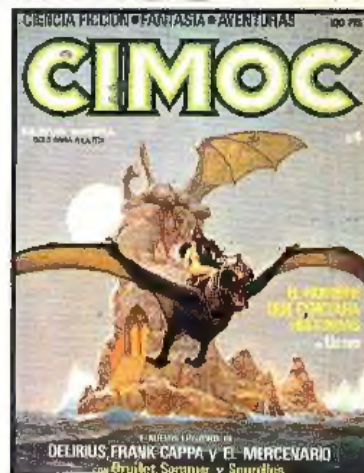
1 125 Ptas.



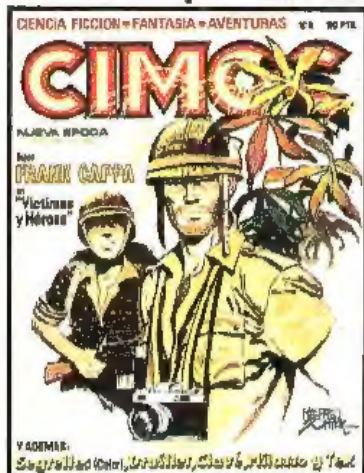
2 125 Ptas.



3 125 Ptas.



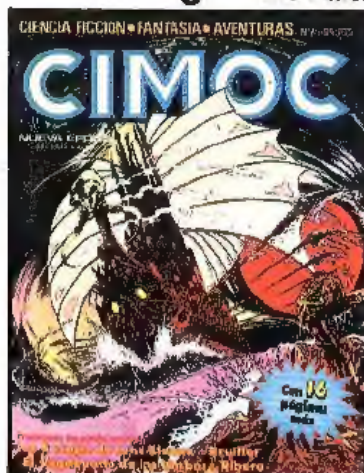
4 125 Ptas.



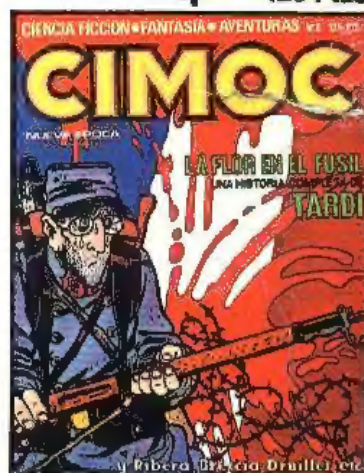
5 125 Ptas.



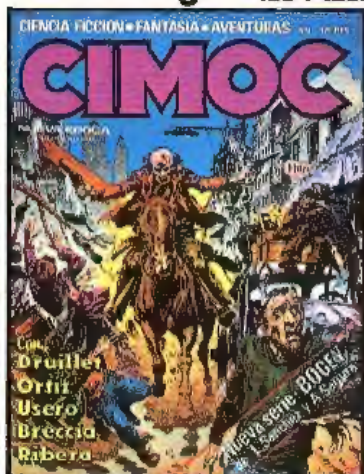
6 125 Ptas.



7 150 Ptas.



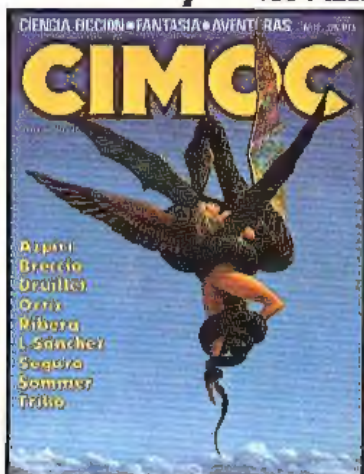
8 150 Ptas.



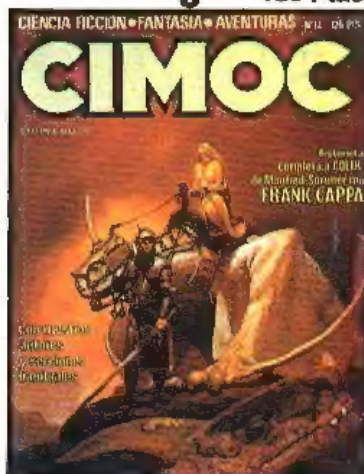
9 150 Ptas.



10 150 Ptas.



11 150 Ptas.



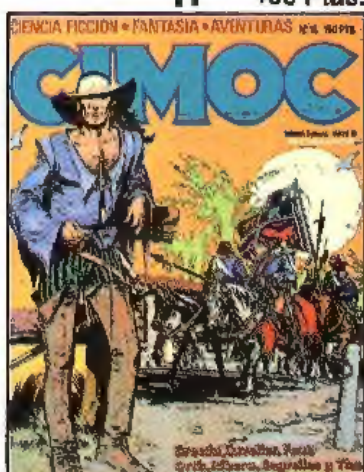
12 150 Ptas.



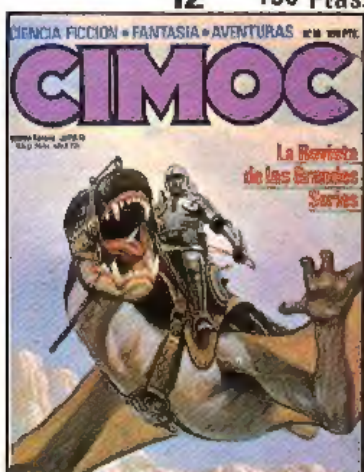
13 150 Ptas.



14 150 Ptas.



15 150 Ptas.



16 150 Ptas.